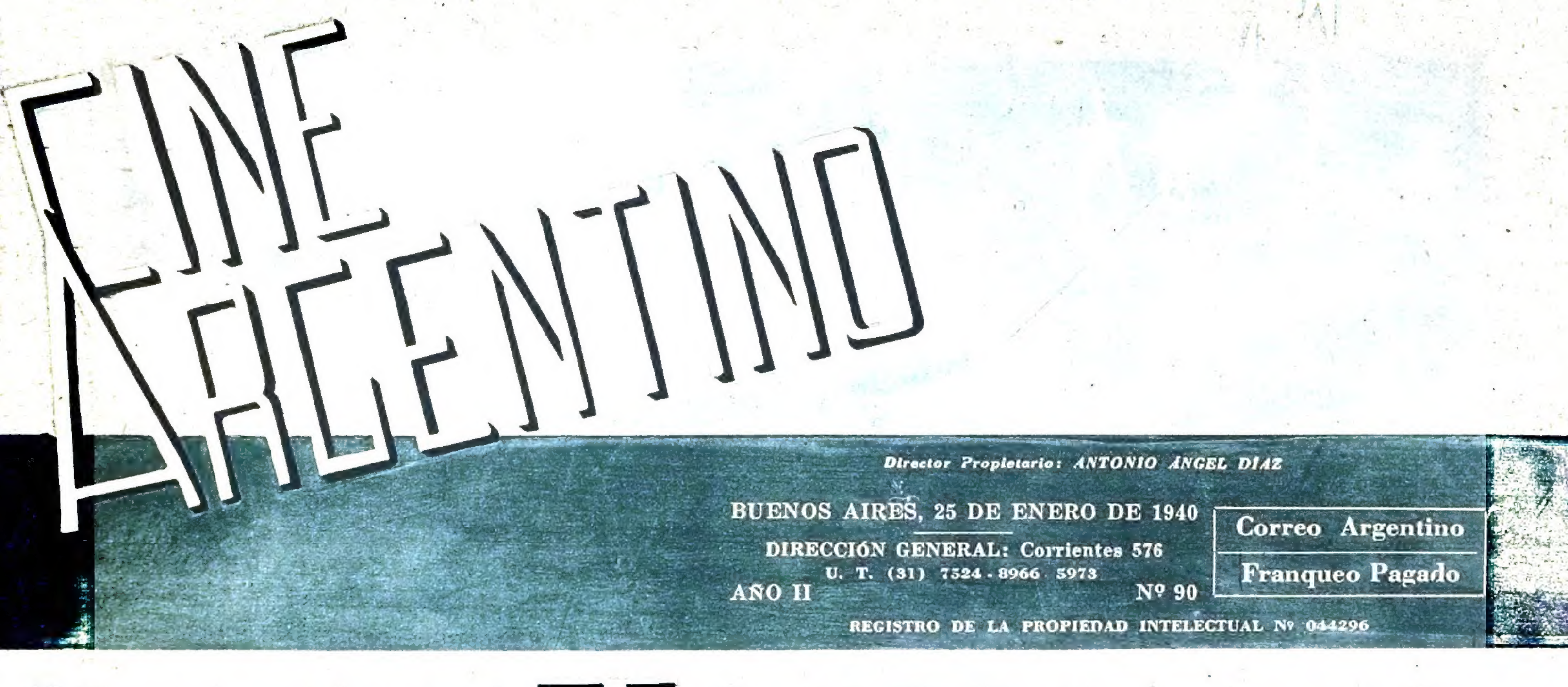

20
CTS.
Inés Edmonson
Cine Argentino


PARA QUE USTED DISFRUTE ALEGREMENTE LOS
Carnavales
UN NUMEROSO SURTIDO DE LOS MAS NOVEDOSOS TRAJES DE FIESTA, EN LAS TELAS MAS RICAS Y CONFECCIONADOS "AL DETALLE" LE OFRECEN LAS CASAS
NOVEL
AL INFIMO PRECIO DE
$ 29.-
De muy novedoso diseño es este traje, cuyo corsage está realizado en fino taffetas, y la pollera, amplísima, en organza estampada, a
$ 29.-
Muy juvenil, realizado en finísimo tul de seda, con flores recortadas en seda, como una oferta especial de carnavales, a
$ 29.-
Novel
CENTRAL:
LAVALLE 729
CORRIENTES 1265 · CARLOS PELLEGRINI 80
CANGALLO 850 · CORRIENTES 889
CERRITO 180 · Av. MITRE 568 · CABILDO



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, 25 DE ENERO DE 1940

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576

U. T. (31) 7524 - 8966 5973

AÑO II Nº 90

Correo Argentino

Franqueo Pagado

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

NO NOS ENGAÑEMOS CON EL DINAMISMO

■ Una de las verdades universalmente aceptadas en materia cinematográfica es la necesidad de la acción. Los americanos del norte la definieron al llamar al cine "motion pictures", vale decir, fotografías en movimiento. Sin acción, una película decae, hastía y muere. La acción es, pues, imprescindible.

Pero, como en toda materia artística, las leyes deben tener cierta elasticidad y carecer de rigidez. Y no es cosa de creer que a la acción debe sacrificarse todo el desarrollo de un film. Como así parece entenderse en algunos de nuestros grupos cinematográficos, es conveniente puntualizar algunas razones que impidan caer en ese error.

Hay muchas clases de películas cinematográficas, y cada clase exige un determinado porcentaje de acción. En algunas ese porcentaje es crecidísimo, como en el caso de la simple narración; pero hay otras, como la comedia de hondura, dentro de la cual la acción debe tenerse para que comiencen a jugar los factores internos del drama, aportando sugestiones a tono con las situaciones psicológicas. "El hombre de la máscara de hierro", por ejemplo, es una mala película, porque, siendo un film de acción, es demasiado hablado y estático para su género. En cambio, "Cumbres borrascosas" es una gran película, porque su movimiento es perfectamente acordado con la evolución de los factores sentimentales y psicológicos que la animan. Lo cual significa, por el camino de la más sencilla lógica, que cada film necesita de una cinética especial, contra lo que se cree vulgarmente al afirmar que una película es acción, primero, y lo demás, después.

No podemos persistir en ese error porque va directamente contra la eficacia de la película. No tenemos que tener miedo al diálogo. Si está bien escrito y la situación interesa, no hay por qué horrorizarse y gritar: "¡Aquí no pasa nada!" Sí, señor. Está pasando. Hay actores en trabajo de interpretación, hay sugestión en el momento, hay cine.

Lo contrario es obligar a una escena de amor sin dos palabras que la preparen; obligar a una escena de dolor sin nada que la justifique, u obligar a un beso con menos prólogo que un beso de "boîte". Y ¿qué actor es capaz de salir airoso de un trance semejante? Una película y una novela tienen un extraordinario parecido en el orden general de su construcción. Y si el novelista se detiene complacido en detallar todos los elementos de una escena culminante antes de entrar definitivamente en ella, no vemos la razón para que un autor o un director no hagan lo propio. En aquel caso, el lector va penetrando lenta y seguramente en la situación, para apreciarla en toda su intensidad; en este caso, el espectador agradece todo lo que signifique una ayuda a su comprensión o a su placer. Porque en una escena de amor, por ejemplo, el prólogo sentimental de las palabras o las sugestiones es más necesario que la culminación. La culminación puede disimularse, si se quiere, con una esfumatura; pero el prólogo no puede cortarse impunemente. No hay que engañarse tanto con el dinamismo. Y menos que nadie, nosotros, espíritus latinos, particularmente propicios a tales vibraciones.

Sin contar con que los intérpretes se encontrarían mucho más cómodos y tendrían un mayor número de probabilidades frente a la cámara.

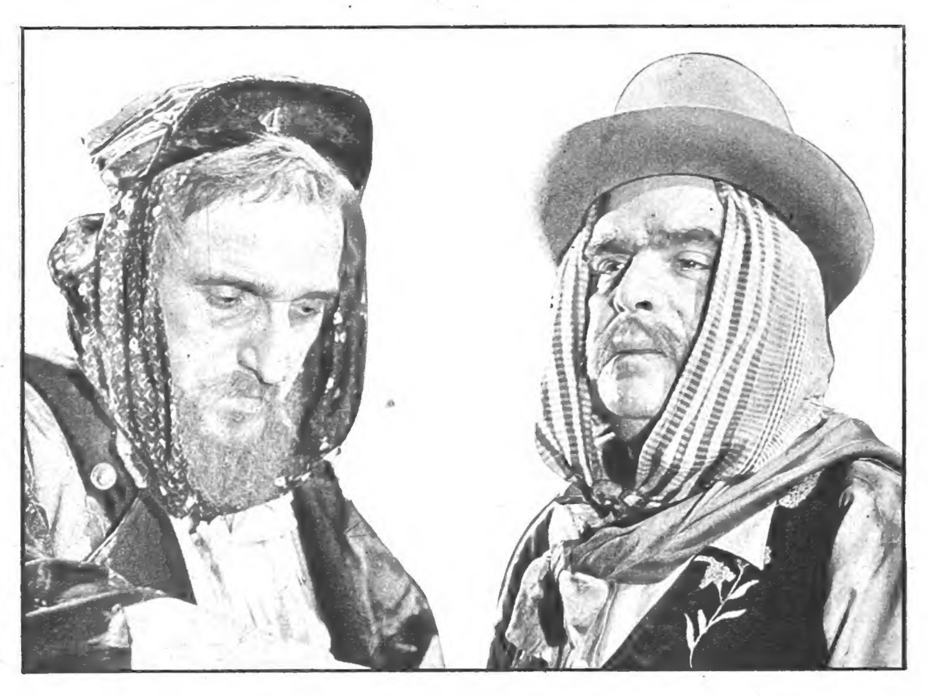
Cine Argentino

Buenos Aires, ENERO 25 de 1940

EN ESTE NUMERO:

"Primero en evocar la gloria por los páramos del Norte lejano, apellidándola de gloria en la quebrada histórica, había nacido con aquella predilección de la suerte que a porfía le dedicaba sus galardones. El triunfo iniciábase con el día, soberbiamente: la aurora a su espalda y Salta a sus pies". LEOPOLDO LUGONES. - "La guerra gaucha". - **Nota: Un gesto heroico en nuestro cine.**

CRONICA DE LA PRIVADA "HUELLA" ES PAMPA, CARRETA Y ACENTO



Más que una película, es una honda visión cinematográfica. Es llanura, cardo, crujir de ejes y bizarría del acento primitivo de nuestra nacionalidad. A la pampa le hace falta un hombre, don Mariano Fúnes, con los ojos parejos y profundos como los surcos de la huella, humedecidos por el rocío físico de la distancia; al cardo le hace falta paisaje, y la pampa le entrega sus cuatro horizontes sobre el primer plano de la corola violácea; al crujir de los ejes le hace falta el tono acorde con su clave, y lo halla en la armónica de la tercerola y el grito; al acento primitivo le hace falta un gesto para dignificarse, y el capitán Nazareno Miranda se lo sirve cuando abre cancha en el desierto para sus veinte tacuaras que no son ni federales ni unitarias, sino argentinas.

Eso es "Huella".

No se puede hablar de ella como de una película cinematográfica corriente, porque su intención es diversa. No hay quien se case en el "happy end" manido. Ni hay un secuestro ni hay intriga sabida y sin sustancia.

Hay fervor de patria gaucha. Hay recuerdo. Hay tradición. Hay argentinismo en el cielo, en la lluvia y en los vados tranquilos. Dolor en los ojos de un niño que muere y ternura en una muchacha que da de beber.

Y nos lleva lejos como una música añorada. Sin flaquezas ni concesiones. Con derechura de pértigo.

Así es "Huella", que escribieron Homero Manzi y Hugo Mac Dougall, atravesando gallardamente la puerta digna —no la puerta grande— del cine, que dirigió Moglia Barth para el sello de Argentina Sono Film, con la interpretación de Enrique Muiño, Orestes Caviglia, Malisa Zini y Daniel Belluscio en los papeles principales.

EL ARGUMENTO

Nada más difícil que un argumento simple. Manzi y Mac Dougall confiaron en el campo, con la misma fe con que Moglia descansó en Muiño. El campo contribuiría a los fines del magro asunto con su no escrita palabra de sugestión y belleza. Acertaron. El campo sirvió. El viaje de las carretas, lento y monótono, cruza la pampa llevando la traición, las armas, la esperanza, el romance, el peligro y la muerte. No se podía jugar con la acción. El ritmo debía ser lento, y nada de lo que bordase el tema podía ser relampagueante ni dinámico. La cinética estaba subordinada al paisaje plácido y al andar de las yuntas porfiadas. Entonces, lo que no estaba en la acción debía estar en la intensidad, en la hondura, en esa cosa latente que mantuviese el interés del público, lo apuntalase y no lo dejase caer en la peligrosa parábola de la monotonía. El libro sirvió en cierta medida estos ingredientes, porque se apoyó, lo repetimos, en la exterioridad del escenario y en la subjetividad de las situaciones. Lo demás quedaba en manos del director y de los intérpretes. Pero el libro es bueno. En él apunta, por momentos, la tesis moderna, la premonición de la argentinidad, el pensamiento amplio. Y subraya estoicismos y caracteres de un vigor exclusivos de otro tiempo.

Con lo que alcanza el coeficiente emotivo necesario. ¿Qué no pasan tantas cosas? No es ésa objeción digna de tenerse en cuenta. Porque hay películas que exigen un tratamiento especial en función a lo que se propusieron, y "Huella" es una de éstas.

LA DIRECCION

Moglia Barth se encontró frente al compromiso más grave de su larga carrera cinematográfica. Con un libreto de semejantes características tuvo la inteligencia de advertir las dificultades. Y, conociéndolas, supo atacarlas de frente. Hizo del film una película de paisaje y de hombres. Lo primero lo logró a medias, pues la falta de panorámicas y "long-shots" conspiraron contra la atmósfera de distancia que se necesitaba, y la hizo naturalmente lenta. Lo segundo lo conquistó, pues supo aprovechar un extraordinario intérprete, Enrique Muiño. Trabajando un tipo que le es familiar, Muiño acentuó de tal manera su acción dramática, que todo el film está lleno de su altiva estampa de gaucho bravío y sin dobleces. No es posible, tampoco, juzgar en los mismos términos el éxito del trabajo de un director que se encuentra con semejante asunto al de otro que debe actuar en terreno de sencillez técnica. Por eso no hacemos mayor hincapié en ciertos defectos de orden técnico, contra los cuales no pudo su buena voluntad ante la falta de elementos. Destacamos, sí, porque eso es remediable, lo mal calculado de las esfumaturas, resueltas con demasiada rapidez, defecto que se vuelve contrario en las sobreimpresiones, que resultan demasiado lentas. Pero, a nuestro juicio, el director de "Una mujer de la calle" ha realizado con éste el trabajo de mayor calidad que su oficio indiscutible haya entregado al cine argentino.

LA INTERPRETACION

Ya hemos hablado de Muiño, cuyo Mariano Funes persistirá durante mucho tiempo. Párrafo inmediato merece Orestes Caviglia, componiendo un capitán de gauchos cimarrones, en el cual aparecen, claras y firmes, las virtudes de la raza. Sobrio, expresivo e intenso, Caviglia llega inmediatamente al espectador. Daniel Belluscio tiene un papel difícil, de sentimientos encontrados, disonante con el clima de la huella. Ha logrado entrar en él y alcanza sus momentos mejores en las situaciones de mayor exigencia. Malisa Zini, delicada figura en aquel ambiente tosco y rudo, encuentra el cauce que había perdido un tanto en su último film. Sin embargo, y a pesar de la calidad con que defiende instantes difíciles, aún debe cuidar su dicción. Su diálogo final con Miranda, es su momento más flojo, aunque no el más difícil. Froilán Varela, Otal, Murray y demás intérpretes, bien, especialmente el primero. Una palabra aparte para el pibe Otero, a cuyo cargo está uno de los pasajes de mayor responsabilidad. Lo salva con una insospechable garra de actor, ya asomada, pero de ninguna manera con tal intensidad como en "...Y mañana serán hombres".

La premura del instante impide la consideración de otros aspectos de la película, cosa que haremos con la lógica detención en nuestro próximo número.

Soffici comenzó

EL domingo a medianoche comenzó en los estudios de Nira Film, arrendados al efecto, el rodaje de las escenas correspondientes al primer decorado de la nueva película de Mario Soffici destinada a Argentina Sono Film.

Nuestros lectores están enterados, en términos generales, de la principal información en torno a esta producción, cuyo libreto lleva la firma de los escritores Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

Los papeles más importantes estarán a cargo de Angel Magaña, Elisa Galvé, José Olarra y Rufino Córdoba, elementos cotizados dentro de nuestro medio teatral y cinematográfico.

Tan feliz conjunción de caracterizadas figuras, en la literatura, dirección e interpretación, garantizan para el film iniciado una categoría que desde ya apunta como muy buena.

La historia se refiere a las luchas silenciosas y de oculto heroísmo que han debido llevar los periodistas de tierra adentro en contra de lo hostil del medio, de la presión, a menudo trágica, de la oscura politiquería de pueblo. Es un tema de extraordinaria simpatía y rico en sugestiones. Con él ataca Soffici, desde un nuevo ángulo, problemas y ambientes típicamente nacionales, los mismos que han marcado su actividad cinematográfica desde que se inició en las tareas de "detrás de la cámara".



A los estudios de Nira Film acudieron para hacerse presente en el momento de la iniciación del rodaje varios dirigentes de la Sono, empresa cuyo sello llevará esta producción de Soffici. Aquí vemos a los señores Mentasti y Rossi.

Magaña, luciendo a pleno rostro toda su simpatía, sonríe alegre y confiado en la indumentaria que lucirá en las primeras tomas de "Héroes sin gloria", cuya pareja romántica forma con la delicada Elisa Galvé.

CON

"HEROES SIN · GLORIA"

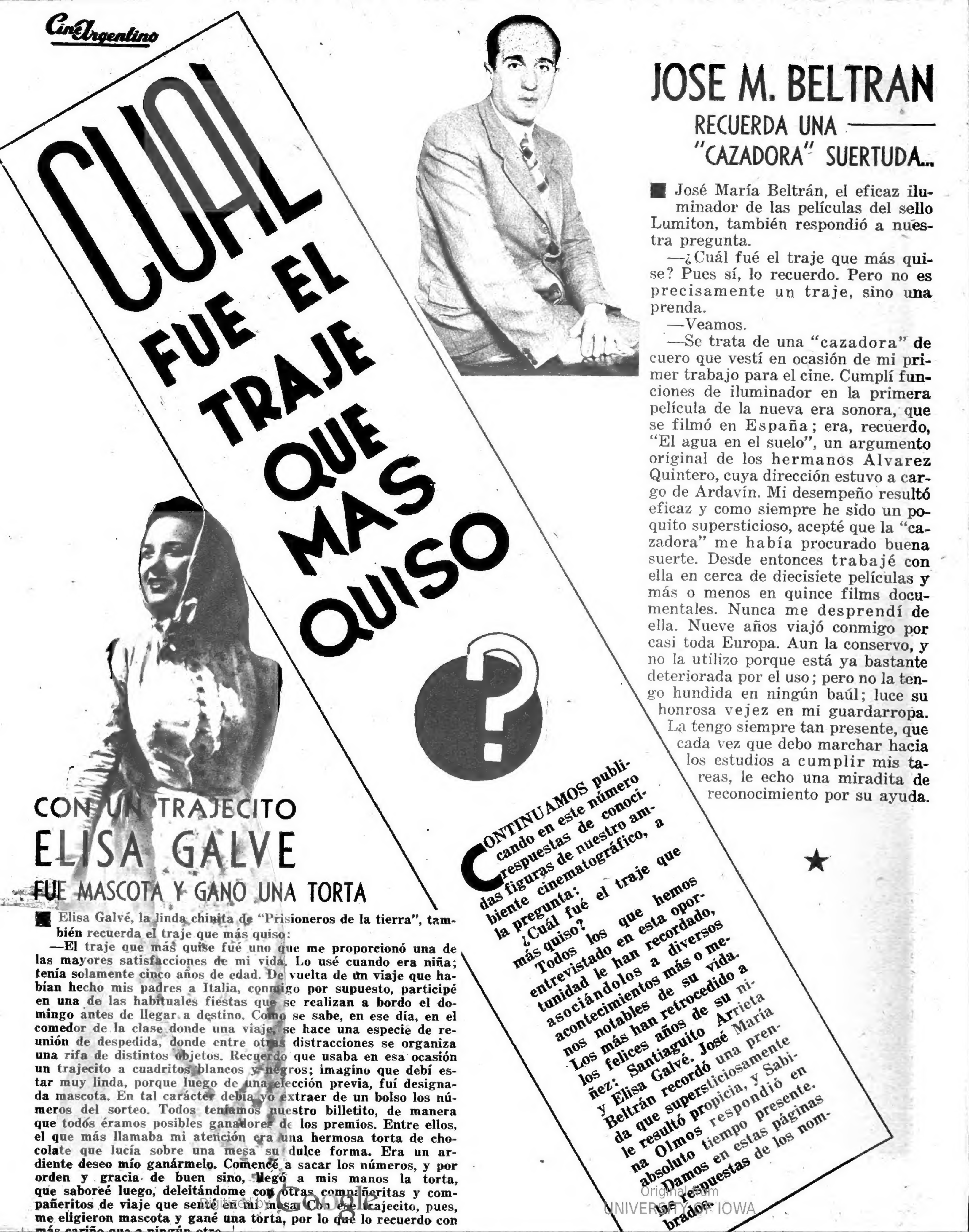
ESCRIBIRA LA PEQUEÑA HISTORIA DEL ABNEGADO PERIODISTA DE TIERRA ADENTRO



Elisa Galvé, suave madrigal de verso sereno, representará en el nuevo film a la muchachita provinciana. No podía haber encontrado ésta una intérprete más apropiada y comprensiva.

Mario Soffici, el gran director de "Prisioneros de la tierra" que acaba de iniciar la filmación de una nueva película, tratando nuevamente, y siguiendo su costumbre, un tema profundamente argentino.

Aquí encontramos nuevamente a Elisa Galvé en la chisporroteante compañía del escritor Carlos Olivari, coautor del libro que Soffici llevará al lienzo. Carlitos sonríe encantado de la compañía y de lo que no se ve, que es la billetera... Eso es empezar bien el año...



CUAL FUE EL TRAJE QUE MAS QUISO?

JOSE M. BELTRAN

RECUERDA UNA "CAZADORA" SUERTUDA...

José María Beltrán, el eficaz iluminador de las películas del sello Lumiton, también respondió a nuestra pregunta.

—¿Cuál fué el traje que más quise? Pues sí, lo recuerdo. Pero no es precisamente un traje, sino una prenda.

—Veamos.

—Se trata de una "cazadora" de cuero que vestí en ocasión de mi primer trabajo para el cine. Cumplí funciones de iluminador en la primera película de la nueva era sonora, que se filmó en España; era, recuerdo, "El agua en el suelo", un argumento original de los hermanos Alvarez Quintero, cuya dirección estuvo a cargo de Ardavín. Mi desempeño resultó eficaz y como siempre he sido un poquito supersticioso, acepté que la "cazadora" me había procurado buena suerte. Desde entonces trabajé con ella en cerca de diecisiete películas y más o menos en quince films documentales. Nunca me desprendí de ella. Nueve años viajó conmigo por casi toda Europa. Aun la conservo, y no la utilizo porque está ya bastante deteriorada por el uso; pero no la tengo hundida en ningún baúl; luce su honrosa vejez en mi guardarropa. La tengo siempre tan presente, que cada vez que debo marchar hacia los estudios a cumplir mis tareas, le echo una miradita de reconocimiento por su ayuda.

★

CONTINUAMOS publicando en este número respuestas de conocidas figuras de nuestro ambiente cinematográfico, a la pregunta: ¿Cuál fué el traje que más quiso?

Todos los que hemos entrevistado en esta oportunidad le han recordado, asociándolos a diversos acontecimientos más o menos notables de su vida. Los más han retrocedido a los felices años de su niñez: Santiaguito Arrieta y Elisa Galvé. José María Beltrán recordó una prenda que supersticiosamente le resultó propicia, y Sabina Olmos respondió en absoluto tiempo presente.

Damos en estas páginas las respuestas de los nombrados.

CON UN TRAJECITO ELISA GALVE

FUE MASCOTA Y GANO UNA TORTA

Elisa Galvé, la linda chinita de "Prisioneros de la tierra", también recuerda el traje que más quiso:

—El traje que más quise fué uno que me proporcionó una de las mayores satisfacciones de mi vida. Lo usé cuando era niña; tenía solamente cinco años de edad. De vuelta de un viaje que habían hecho mis padres a Italia, conmigo por supuesto, participé en una de las habituales fiestas que se realizan a bordo el domingo antes de llegar a destino. Como se sabe, en ese día, en el comedor de la clase donde una viaje, se hace una especie de reunión de despedida, donde entre otras distracciones se organiza una rifa de distintos objetos. Recuerdo que usaba en esa ocasión un trajecito a cuadritos blancos y negros; imagino que debí estar muy linda, porque luego de una elección previa, fuí designada mascota. En tal carácter debía yo extraer de un bolso los números del sorteo. Todos teníamos nuestro billetito, de manera que todos éramos posibles ganadores de los premios. Entre ellos, el que más llamaba mi atención era una hermosa torta de chocolate que lucía sobre una mesa su dulce forma. Era un ardiente deseo mío ganármelo. Comencé a sacar los números, y por orden y gracia de buen sino, llegó a mis manos la torta, que saboreé luego, deleitándome con otras compañeritas y compañeritos de viaje que senté en mi mesa. Con ese trajecito, pues, me eligieron mascota y gané una torta, por lo que lo recuerdo con más cariño que a ningún otro.

SANTIAGO ARRIETA

QUISO UN TRAJE POR UN PITO

■ Otro de los que respondió a nuestra pregunta fué el excelente actor teatral y cinematográfico Santiago Arrieta.

—¿Cuál fué el traje que más quise? Lo recuerdo bien: fué uno que lucí en la época, por feliz siempre añorada, de mi niñez. Tenía muy pocos años, tal vez siete u ocho. Fué en la antigua casa Palma, que se hallaba en la Avenida 18 de Julio y Arapey (actualmente Río Branco), en Montevideo, donde mi madre lo adquirió. El señor Pedro Tapié, ahora propietario de la tienda London-París, fué el que nos exhibió algunos; entre todos yo manifesté mi preferencia por un traje de marinero, pero no precisamente por lo que era en sí, sino porque, atado a un cordoncito, traía un pito, que me significaba un motivo de atracción único. Mi opinión se respetó y mis deseos se cumplieron: mi madre adquirió el trajecito de marinero y yo me hice del pito, que era lo que más me atraía. Quise mucho ese traje, que deseaba lucir para tener oportunidad de dar conciertos con el pito que le completaba.



SABINA OLMOS

QUIERE MAS EL TRAJE QUE ESTRENA

■ Sabina Olmos, la hermosa estrellita cinematográfica, fué una de las que respondió a nuestra pregunta de:

—*¿Cuál fué el traje que más quiso?*

—He querido — nos dice — todos los trajes que he usado, brindándoles un cariño lógico, porque, aunque parezca mentira, todos han conformado mis gustos. He sido siempre un poquito exigente en lo que se refiere a la observación de los cánones de la moda; por ello, todos me han satisfecho por igual y a ninguno asocio, particularmente, a algún acontecimiento de mi vida que haya resultado más grato que otros. Muchos han sido los buenos momentos que he vivido metida en ellos. El único que me merece más cariño que otros, y hablo en presente, es el último, el que estreno, que relego luego en mi afecto tan pronto le sustituyo.



EL repetido afán de hallar imágenes nuevas, afán que apoyamos, en todas sus dimensiones, no puede hacernos olvidar las definidas personalidades que, salvo raras oportunidades, son llamadas a filmar. Hace poco, teníamos a mano el caso de Eva Franco, cuya sensibilidad y capacidad interpretativa no corresponde señalar de modo muy detallado. Eva, refugiada en su gran amor —la escena—, animaba "Joven, viuda y estanciera", y luego "Cruza", ha estado al margen de toda actividad cinematográfica. Amén del prestigio que significaba contratar a quien mantiene el apellido Franco en los primeros puestos del teatro, se contaba, con toda seguridad, con una colaboración artística inapreciable. Sin embargo, directores, productores y orientadores, ciegos a esta luz, seguían inciertos huellas de renovación, entre cuyos resultados cabe recordar a algunos de carácter desastroso. Hoy, Eva Franco espera el estreno de "Medio millón por una mujer", que rodó Lumiton por intermedio de Francisco Mugica, y se nos adelanta que la intérprete realiza una de las mejores creaciones cinematográficas conocidas hasta el momento. Nos presenta, en su debut, un personaje de difícil diseño con la soltura de quien lleva realizada una intensa labor cinesca. Y, lógicamente, después del estreno de "Medio millón por una mujer" podrá escucharse este razonamiento:

—Yo siempre dije que Eva, en cine, sería un "gol".

LA SEÑORA DE LA ESCENA

Hay un camino intermedio —el único que, posiblemente, debe aceptarse como útil— y es el que está entre el ayer y el mañana: *el presente.* Si bien es necesaria la búsqueda de valores nuevos con qué enriquecer los elencos de intérpretes, sin necesidad de volver al ayer —como en el caso de Rappoli—, debemos, por fuerza, no olvidarnos del presente. En esta órbita, una de las más consagradas figuras de la escena, Lola Membrives, se alza con su indiscutida personalidad. Pero el silencio más absoluto en lo que se refiere a interés cinematográfico rodea a quien con todo derecho puede llamarse: *la señora de la escena.*

No pretendemos, erigiéndonos en biógrafos de Lola, señalar detalladamente los éxitos locales y extranjeros. Están vivos en el recuerdo. Además, en plena actividad, joven, y dominando serenamente todos sus recursos de actriz, Lola Membrives enarbola su calificado repertorio en las salas de Buenos Aires, donde todos pueden apreciar su destacada personalidad creadora.

"LA CHISMOSA"

Fué protagonista de "La chismosa", una labor que puede llamarse completa. Dijo, cantó y bailó. El público recibió bien esta película, que se debe a la dirección de Enrique T. Susini. La prensa señaló un camino para Lola Membrives, actriz de cine. Pero..., sucedieron muchas películas, aparecieron trabajos interesantes y la señora Lola Membrives siguió dando vibraciones renovadas a "La malquerida", "Frenesí", "Elizabeth", "Ni



al amor ni al mar"...

Sobre este recuerdo de "La chismosa" nace nuestro deseo de entrevistar a Lola Membrives, a quien encontramos en la puerta de su camarín del Fénix, a tiempo que la llaman a escena. Nos invita a esperar y, finalizado el primer acto, está con nosotros.

—No debo cambiarme ropa, en el segundo..., podemos charlar diez minutos.

No hay un asomo de fatiga en su rostro, de extraña altivez. Ha realizado un primer acto de una pieza notable en el repertorio español, que es sumamente trabajoso, pero Lola como si tal.

En tema, plenamente cinematográfico, aclara:

—No tengo nada que decir a ustedes. Agradezco este buen recuerdo que les inspiro como actriz..., pero consideren que todo cuanto pueda decirles carece de importancia. Sería el planteo vulgar de un problema simple. Y vulgaridad y simplezas..., no..., por Dios.

Insistimos.

—Hice eso... (se refiere a "La chismosa"). Nada más. Posiblemente, pude hacer otras cosas... pero no se me llamó. Cosas que habrán de pertenecer a las encrucijadas callejas del "enchufe", como se dice en España, me tienen de lado.

"BENDITA SEAS", DE A. NOVION

—¿Hizo cine en España, señora?

—La revolución malogró ciertos planes que tenía.

—¿Se puede conocer algún detalle de "eso"?...

—¡Cómo no! Iba a filmar "Bendita seas" del inolvidable Alberto Novión, uno de los éxitos más halagadores que obtuve en España. En Barcelona pasé las cien representaciones. En Madrid, las ciento cincuenta... Dos records, sin duda.

—¿Animaría usted, en Buenos Aires, el personaje central de "Bendita seas"?

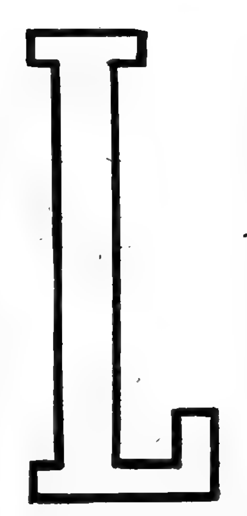
—¿En cine?

—Claro.

—Pues con todos mis sentidos. Es un personaje que tengo aquí..., ¿dónde les diré?..., ¿en el corazón?..., no..., en el alma.

EN ESPAÑA

Habla con una emoción que no puede negar. No hace ningún esfuerzo, Lola, para que esta misma emoción pueda ser percibida por nosotros. Lejos, allá, en España, donde el cielo es alto, nuestra compatriota se sintió más que nunca argentina. Fué más allá de las palabras. En el nudo mismo de los hechos. Pensó en "Bendita seas", en Alberto Novión, puntal de nuestro teatro. Estuvo a punto de cristalizar un esfuerzo digno de su mejor inquietud. Alguien ofrecía a Lola Membrives un alto capital para que se elaborara en tierra extranjera, con su concurso de creadora, una película de argumento argentino.



No sabemos por qué, pensamos nosotros, esa incertidumbre en la elección de "Bendita seas", que podría ser llevada al cuadro local. Se lo decimos a quien debió ser su intérprete.

Y los ojos de nuestra entrevistada se lanzan por caminos lejanos. Posiblemente piense ahora cómo podría haber sido su trabajo si lo hubiese realizado. Posiblemente recuerde largas noches de sueños y esperanzas. Y sale, por fin, de su misma emoción con una frase que construye con dos palabras sencillas y profundas:

—¡Qué hermoso!

NO DEJARIA EL TEATRO

Vamos ganando terreno sobre el reportaje cuando se acerca la hora de volver al segundo acto de "La malquerida". Nos queda tiempo para pocas palabras. Cerca de nosotros, el traspunte recibe de parte de la intérprete el clásico: *"Ya voy"*.

Sobre el apretón de manos van nuestras últimas palabras:

—¿Dejaría el teatro por el cine?

—D e j a r el teatro... ¡Oh!... Nuestros directores — y ustedes lo saben — toleran la división. En cuanto a mí, no podría... El teatro para mí es más que una necesidad..., es más que mi casa..., es más que mi destino... Es algo mío, muy mío, que lo siento latir dentro de mí...; es un dictado que no puedo desobedecer... *No. No lo dejaría nunca*...



El traspunte es un centinela en acción. Comprendemos que es tarde.

Lola Membrives, de pronto, luego de tendernos la mano por segunda vez, pierde el "aire de señora" y, como tocada por una rara condición oculta, se transforma ante nuestros ojos. Lista para entrar en escena, *compone* el tipo que debe palpitar debajo de su ropa de aldeana. Y que, además, se lo puso en el corazón, para que esa tarde de los espectadores del Fénix conozcan vean y sientan cómo vibran en los dramas las mujeres españolas... y las actrices argentinas.



EN CINE, EL



AMIGOS lectores: en el artículo de hoy me ocuparé de un detalle que tiene suma importancia en las películas, a pesar de que los productores criollos no reparan bastante en él. Me refiero al vestido de los artistas.

Por favor, no vayan a creer que me he vuelto pituco ni que trato de hacerle competencia a la mariposa que voló sobre el mar. ¡Qué esperanza! Como ciudadano soy un individuo desaliñado. Baste decir que uso las corbatas que a veces me regalan mis amigas, a pesar de que es público y notorio que las mujeres son campeonas del mal gusto en materia de corbatas. Pero, como cronista, tengo la convicción de que el cinematógrafo es una suma de factores, un conjunto de detalles estrechamente unidos, entre los cuales juega un papel destacado la vestimenta de los personajes.

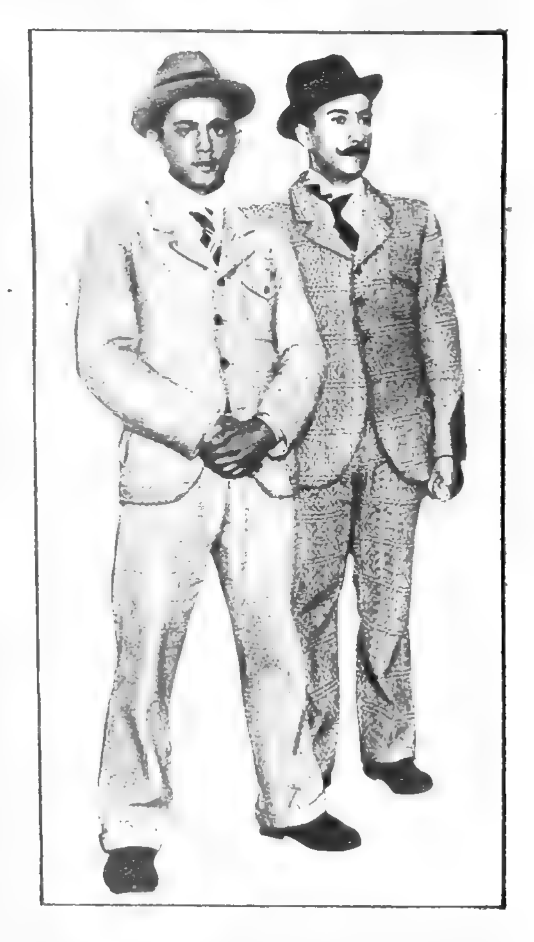
LA TIRANIA DE LA MODA

Tanto es así que lo que más atenta contra la perennidad de los films, como expresiones de arte, son los cambios que se operan en la vestimenta. ¿Quién no sabe que la reprise de películas antiguas, de los grandes films de antaño, generalmente da lugar a ruidosos éxitos de risa? El público ríe hasta desternillarse cuando vuelve a ver algunos dramas que lo emocionaron hace pocos años. Ello no se debe siempre a que los diálogos o las situaciones hayan pasado de moda. Se debe, por lo general, a que ha pasado de moda el vestuario de los actores. La tiranía de la moda es tan grande que muchas veces basta la ridícula antigüedad de un sombrero o de un traje para anular la emoción de una escena concebida e interpretada con talento auténtico, con el mismo talento que crea, en otras manifestaciones del arte, obras imperecederas.

Esa es la pequeña y a la vez enorme ventaja que le lleva el teatro al cine, desde el punto de vista de su perennidad: la ventaja de que los actores teatrales pueden vestirse de nuevo.

LAS MUJERES Y EL CINE

Pero no es sólo a través del tiempo que el vestuario de los personajes tiene importancia en los films. También la tiene el día del estreno. Basta reflexionar un poco para comprender que no basta la eficacia del diálogo, la naturalidad de la mímica y la propiedad del decorado para lograr el efecto de una escena, si el vestuario de los protagonistas desentona. El traje es a la psicología de los personajes lo que la luz al decorado. Un traje fuera de tono puede destruir un efecto de conjunto. Que lo digan, si no, ciertas pelí-



culas criollas cuyos protagonistas se esfuerzan en afirmar que pertenecen al gran mundo, mientras sus trajes gritan lo contrario. Por desgracia, los trajes tienen, a este respecto, mucha más elocuencia que los personajes.

Ahora bien, si la importancia del vestuario es grande, en el cine, desde el punto de vista artístico, mucho más lo es desde el punto de vista comercial. En este terreno su papel es enorme. Para comprenderlo así basta recordar que el mayor porcentaje del público cinematográfico es femenino. De cien espectadores que concurren a las salas, sesenta o setenta son mujeres. Con el agregado de que muchos hombres van al cine para llevar a una mujer... o llevados por ella. Siendo esto así, y conociendo el interés que sienten las mujeres por todo lo que se relacione con sombreros y vestidos, es lógico que los productores cinematográ-



HABITO HACE AL MONJE

gran parte en la combinación de colores. Y los colores no salen en el cine. Lo que se ve, en la pantalla, de un traje, es la línea. En consecuencia, no basta con que una actriz sea elegante en la calle. Falta saber si sus trajes son elegantes en el set.

Dicho esto, sólo cabría agregar que los productores criollos no deberían limitarse a encargar el vestuario de las estrellas a modistas de fama, que confeccionen buenos trajes de baile. Lo que deben hacer es familiarizar una con cada estudio, para que se especialice y sea capaz de hacer trajes fotogénicos. Que también la fotogenia es necesaria en los vestidos.

Pero decir eso sería anticiparse demasiado. Los productores argentinos no sólo están lejos de pensar en modistas especializadas, sino que ni siquiera encargan los trajes de las actrices a modistas conocidas. Cada actriz se viste a su gusto, "a la que te criaste", sin tener en cuenta si el traje suyo pegará con el de la vecina.

¡Así salen las escenas de algunos bailes del gran mundo! Parecen bailes de Carnaval...

PUM EN EL OJO

ficos dediquen especial atención a los vestidos y sombreros que llevan las actrices. Como ocurre en Hollywood, donde los modistos son verdaderos personajes.

LOS MODISTOS DE HOLLYWOOD

El conocido periodista Hugh Walpole ha escrito sobre el punto cosas interesantes. Justifica plenamente los grandes sueldos y la constante atención dedicada en Hollywood a los expertos que visten a las estrellas. Téngase en cuenta que las películas americanas llevan largos meses de preparación, y que las modas femeninas cambian con celeridad desconcertante. Cuando los modistos de los estudios comienzan a trabajar, deben tener en cuenta que esos trajes recién serán vistos por el público seis meses o un año después. Es decir, no basta que diseñen modelos de acuerdo con la última moda. Tienen que ser artistas con imaginación, capaces de adelantarse a la moda en dos o tres temporadas.

Las actrices criollas, en cambio, muchas veces lucen modelos de tan mal gusto, que puede afirmarse que nunca estuvieron de moda. Son verdaderos modelos en su "género", entendiendo por género la tela en que están cortados...

LOS TRAJES DE LAS ACTRICES CRIOLLAS

Este hecho es sorprendente, porque los actores nacionales son discretos. Los hombres que trabajan en el cine criollo visten bastante bien, salvo una que otra hombrera exagerada. Se me dirá que esto no resulta nada extraño, porque el argentino tiene fama de ser uno de los hombres más elegantes del mundo. Sí; pero recordemos que las argentinas tienen también justa fama de elegantes. Entonces, ¿cómo se explica la diferencia?

A mi juicio hay dos explicaciones. La primera, que los hombres no tienen recelo en trabajar para el cine, pertenezcan a la clase social que pertenezcan. Las mujeres, sí. En segundo lugar, que la elegancia de los trajes femeninos reside en

PRIMERAS tomas

En los estudios E. F. A., Augusto César Vatteone dió comienzo al rodaje de "Ha entrado un ladrón", película cuyo tema se debe a Lepina y Julio Escobar. Se trata de un vaudeville adaptado a las exigencias del cine que cuenta en el papel protagónico con el concurso de Tito Lusiardo, quien vuelve al cuadro tras de un breve paréntesis de inactividad. En el elenco se destacan, entre otras, las siguientes figuras: Francisco Alvarez, Domingo Márquez, Elisa Labardén, Emperatriz Carvajal y Carlos Rosingana.

LA PERSONALIDAD DEL DIRECTOR

El cine mantiene en actividad constante, desde hace muchos años, a Augusto César Vatteone, uno de nuestros más jóvenes directores. A él se le debe una realización, su primera obra, titulada "Pibelandía", y luego, mucho más tarde, la versión cinematográfica de "Giácomo", que interpretara Luis Arata. En los comienzos de esta temporada se dispone a brindarnos "Ha entrado un ladrón", a quien tratará de imprimir el tono de comedia brillante, conservando las más definidas escenas del corte original, vale decir del vaudeville.

EL ELENCO DE "HA ENTRADO UN LADRON"

Se destaca nitidamente la figura que encabeza el reparto: Tito Lusiardo. Conservando todas las características de su personalidad y su naturalidad, Vatteone supo formar entre la ficción cinematográfica y la realidad un verdadero engranaje fácil a la explotación. Francisco Alvarez, conocida figura de nuestros "sets", será otro de los puntales. Emperatriz Carvajal, que vuelve de Chile y a quien no viéramos desde "Caminito de gloria", será la figura que animará el romance central. Existe, además, la incorporación de una pareja joven, formada por Elisa Labardén, promisoria damita joven, y Domingo Márquez, elemento teatral que se incorpora al cine en esta oportunidad.

Carlos Rosingana, por último, sabrá componer un tipo con los recursos que le conocemos.



1

2



3



4

1. Tito Lusiardo, que interviene en la primera toma de "Ha entrado un ladrón". Lo vemos encendiendo su cigarrillo, mientras Montealegre le presta fuego.

2. Las primeras tomas giran alrededor de un penal. En una celda vemos al actor Cobos, soportando su destino de preso "cinematográfico".

3. Augusto César Vatteone mandó su primera orden de: "¡Cámara!" con Tito Lusiardo y Maril Devari, a quienes nuestro fotógrafo sorprendió de esta manera.

4. Elisa Labardén, joven figura de nuestro cine, soporta la acción de la peinadora del sello. Elisa tiene a su cargo un romance amoroso con Domingo Márquez, un galán que debuta en el cine en esta oportunidad.



Esta escena corresponde al film "Los ojazos de mi negra", un argumento original del doctor Ursini, que ha sido rodado en los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina por cuenta de la NIRA FILM. Intervienen en ella la protagonista Aída Alberti, la actriz Anita Lang y el actor Adolfo Meyer.

En los estudios E.F.A. se ha dado término al rodaje de "El astro del tango", cuyos papeles principales son interpretados por Hugo del Carril y Amanda Ledesma. La dirección estuvo a cargo de Luis Bayón Herrera. Entre otros vemos en esta escena a su protagonista, Fredy Jordán, a Nélida Bilbao y a Carlos Rosingana.

Ultimas Tomas

La producción cinematográfica del año que recién iniciamos promete ser vasta. Las empresas filmadoras han cumplido ya con el rodaje de algunas películas, cuyas últimas escenas captadas por la cámara reproducimos en esta página. Conocidas y prestigiosas figuras artísticas han afrontado la responsabilidad de su interpretación.

En los estudios de Pampa Film se cumplió el rodaje de "Encadenado", realizado en base a un libro de Belisario García Villar por el director Enrique de Rosas (hijo). Los papeles principales estuvieron a cargo de Enrique de Rosas, Alita Román, Ernesto Raquen, Homero Cárpena, Alberto Terrones, Amalia Bernabé y Alberto de Salvid.



Esta escena es una de las últimas que fueron filmadas de la película "Huella", que fué dirigida por Moglia Barth, con un argumento perteneciente a Homero Manzi. El papel de protagonista estuvo a cargo de Enrique Muiño, al que vemos en esta nota junto a Froilán Varela y José Otal.



LOS MAS BENEFICIADOS POR EL CINE SON LOS EXHIBIDORES

CLAUDIO MARTINEZ PAYVA

PLANTEA VALIENTEMENTE EL PROBLEMA DE NUESTRA INDUSTRIA

El pronto estreno de la producción de Pampa Film "El hijo del barrio", cuyo argumento pertenece al conocido hombre de teatro Claudio Martínez Payva, hace que pensemos en las cosas importantes que el autor puede contarnos de sí mismo y del cine nuestro en términos generales. Para ello nos trasladamos, previo ajuste telefónico, hasta su domicilio, donde, en un gesto de hospitalidad entrerriana, comienza por abrirnos la puerta, tendernos la mano y ofrecernos todo cuanto se halla en su residencia.

Conocedor de antemano de nuestras intenciones, la pretensión del reportaje no tiene mayor preámbulo. Por eso, el autor de "La ley oculta", a una breve insinuación de ataque al tema, lo aborda con intención profunda y palabra ágil.

—Es innegable que el cine evoluciona y que, en nombre de esa misma evolución, conseguida a través de largos años de lucha técnica, asombra.

—¿Por qué dice usted, Payva, "lucha técnica"?

—Pues porque el paso definido o la excelente marcha hacia la superación emprendida por esta industria que lucha inútilmente por ser arte, se debe pura y exclusivamente a las investigaciones de carácter técnico que se realizaron constantemente.

Se consigue la definición, aclarando nuestra pregunta, del concepto que al conocido hombre de teatro le merece el cine, no ya local, sino universal. De allí que le dejemos proseguir el interrumpido ataque.

—Asombra, les decía..., y es que el grado alcanzado entre nosotros permite que abriguemos las mejores esperanzas. Pero... el productor, y comencemos por este importante personaje que tiene aún mucho de lírico, no halla la justa recompensa que merece su esfuerzo.

—Por lo visto, tiene usted cierto disconformismo con la industria.

—Varios. Se los enumeraré de inmediato.

EL CAPITAL EXPUESTO Y LAS INFIMAS GANANCIAS

El productor es un hombre que se beneficiaría en forma mejor si se dedicara a la más oscura de las ramas industriales y comerciales que en el país tienen fácil explotación. Los capitales invertidos en nuestro medio para la realización de películas luchan, una vez que han salido al mercado, por la reintegración lógica del monto total, amontonando, puede decirse, centavo tras centavo. Las conocidas "*Primera fila* y *segunda fila*" de explotación sólo dejan una ínfima cantidad a quien invirtió en el mayor de los casos más de 150.000 pesos para la realización de una película. Pasando de allí a los circuitos locales de ínfima categoría y aun en el exterior, veremos que el reembolso es digno de una contabilidad microscópica. ¿Cuál es, entonces, la causa de este notable desnivel? La falta de público. Falta que no querrá negar nadie y cuya cantidad pobre puede conseguirse en un cálculo rápido, comparando el mercado inglés y el mercado francés, que tienen explotación en terrenos de lengua directa mucho más pronunciada que la nuestra. Considerando que en cine todo es dinero, que la inversión de los grandes capitales no es un hecho que pueda hacer optimista a cualquiera, se obtiene de ahí que los esfuerzos de los pocos que están en juego sean dignos de todos los aplausos y de todos los elogios posibles. Incluyo en esta expresión mía aun a los que realizan películas que no se denominen superproducciones, pues considero y justifico la lírica posición de nuestros productores.

LAS OBRAS DE PAYVA Y EL CINE

Pasando ya a cuestiones directas, y al hablar, lógicamente, de sus obras, Claudio Martínez Payva nos dice:

—Prefiero escribir nuevos argumentos. No soy partidario de que mis obras sean llevadas al cine.

—Sabemos que Lumiton anduvo en trato para conseguir filmar

el éxito que usted logró con Eva Franco y Fernando Ochoa "Joven, viuda y estanciera". ¿En qué quedó eso?

—Pues en que..., en nada... No consideré oportuna la filmación.

—¿Qué obra suya llevaría usted al cuadro?

—Yo pienso que "La isla de Don Quijote" sería un asunto interesante para conseguir una buena película. Mas tiene un inconveniente. Es de una difícil realización y, además, resultaría muy costosa.

—¿Habló con alguien alguna vez de esto?

—Verán ustedes. El señor Murúa, uno de nuestros más definidos luchadores, conocedor de la pieza, que fué un éxito y que había escuchado algunos elogios "encendidos", me habló durante un viaje a la ciudad de Córdoba de las posibilidades de una filmación. Estaba muy entusiasmado con "La isla de Don Quijote"; pero yo me creí en el deber de poner en conocimiento suyo todo cuanto había que respetar en la obra y la manera particular con que yo la veía desde mi posición de autor. Fueron naciendo las dificultades sin tropiezo y se llegó a la conclusión de que había que disponer de mucho dinero para realizarla en cine. Aquí otra vez nace el problema del desembolso..., los medios estrechos de la explotación...., lo reducido del mercado, y entonces el mismo Murúa, sin ningún esfuerzo de mi parte ni de la suya, optó por dejar esta versión casi definitivamente. Digo casi definitivamente, pues a tiempo que me devolvía el pedido realizado, argumentó: "Si alguna vez mi sello puede realizar un trabajo de esta calidad, el suyo será el primero".

"LOS UNICOS QUE SE ENRIQUECEN SON LOS EXHIBIDORES"

—Según mis puntos de vista, los únicos beneficiados por la industria cinematográfica son los exhibidores. Se han dado casos de hombres — en ese terreno, de esta especialidad, se entiende — que carecían de salas para ser marcos dignos de la producción y del público. A los pocos años se vió como levantaban grandes edificios y gozaban de una comodidad económica envidiable. Productores, autores, músicos, técnicos, especialistas en encuadres e intérpretes obtienen ínfimas ganancias para sus esfuerzos, que son fuerzas embrionarias y que hasta ahora el destino de ellas parece ser el de enriquecer a quien vende entradas para tener derecho al acceso de salas cinematográficas. Alguna vez, a fin de ensayar una reglamentación en la explotación de films, se pensó en entregar a Argentores la vigilancia de la producción. Se pensó en invitar a la formación de un frente a todos los productores. El estado de una anarquía reinante privó el ensayo de mejoramiento pensado. En fin..., allá ellos...

"PREFIERO HACER TEATRO"

—Me encuentro más en el teatro — agrega en un determinado momento de la entrevista el señor Claudio Martínez Payva —. El cine no es en mí una necesidad ineludible. Yo viviría sin cine. Sin teatro, *no*.

—¿Qué piensa usted hacer de lo que lleva realizado como escritor cinematográfico?

—No pienso.

—¿Qué dice?

—Pues..., digo de aquel ensayo de "Ya tiene comisario el pueblo", que fué un ensayo. De "De la sierra al valle", que los contratiempos naturales y las indisposiciones de los intérpretes — entre ellos el caso de León Zárate — torcieron el curso del argumento, que debía reparar y encauzar de distintas formas, varias veces, huyendo de esta manera improvisada a los planteos previstos y diseñados perfectamente. Ahora espero una cosa digna del sello Pampa Film y del joven realizador Lucas Demare, con mi "Hijo del barrio". Es todo cuanto puedo decirles de mi labor, bien poco por cierto, pero bien honesta.

"Ahora trabajo. En teatro. Tengo en preparación algo. Eso es todo. Prefiero dedicarme al teatro. Son otras satisfacciones. En una palabra. El nervio, el corazón, la mente, el hombre en sí, frente al teatro, está siempre frente a una expresión de arte. En cine no podemos decir eso. Desgraciadamente, se entiende. Será siempre técnica..., reconstrucción..., emoción en lata...

SE ABRE PASO EL HOMBRE

La entrevista, justo es reconocerlo, concluye. Se abre paso a través de cien temas, entonces, el hombre fuerte y sano que vive en Claudio Martínez Payva. Cada rincón de su estudio tiene un objeto sobre el cual arroja su palabra. Cosas de la patria querida duermen allí.

Luego, algo más querido aun: los hijos. "Gauchito", como él lo llama a su retoño, es motivo para un recuerdo de padre. "La nena", también. Y, definitivamente, los amigos. Para el lector, esta entrevista que realizamos acerca del vigoroso dramaturgo debe terminar con una frase que es todo un gráfico y que le pertenece, en un momento de suprema sinceridad:

—*Soy el hombre que tiene más amigos y a quien más quieren.*

Por ENRIQUE ALVARADO

Herminia sonríe su juventud

y Muiño madura su experiencia

. . .y lo hacen presentándonos sus imágenes populares y queridas, que tienen fecha del día en que se les llamara para estampar sus firmas en las láminas que llegaron hasta nuestros lectores, cuando CINE ARGENTINO premiara en esta forma periodística la inmensa labor realizada por la actriz y el actor. Herminia, tal como la captara la cámara nuestra, sonríe. ¡Así, no hay duda, debe ser la felicidad!

Enrique Muiño, en cambio, tal como lo dice el título que le corresponde, madura su experiencia. La actriz, bella y gentil, y el actor, sereno y fuerte, hacen con sus expresiones familiares un raro equilibrio que se refleja, ahora, en esta página del recuerdo de nuestras láminas.

PERFUMERIA
MYRURGIA

DISTRIBUIDORES ... ARGENTINA
FALCO... COMPAÑIA
JUNCAL 7... BUENOS AIRES
TELEFONO 31 - RETIRO 4887

Enero 21 de 1940

CARTA ABIERTA N°. 4

Album de Artistas

Para los interesados:

Faltan dos semanas solamente para que expire el plazo para la entrega de la colección completa de las láminas, y aún son muchos los que continúan preguntándonos lo que claramente tenemos establecido desde un principio.

Obsequio libre de gastos.

Así lo ofrecimos y así lo cumpliremos. A los que por delicadeza nos envían timbres postales o dinero para gastos, les rogamos nos eviten el trastorno de devolverles cualquier valor recibido, ya que no podemos aceptarlo.

Autógrafos. Las dedicatorias individuales son prácticamente imposibles; estamos ante un problema de muchos miles de ejemplares, y no podemos complicar a los artistas que gentilmente firman las láminas, con dedicatorias que significarían un abuso de nuestra parte.

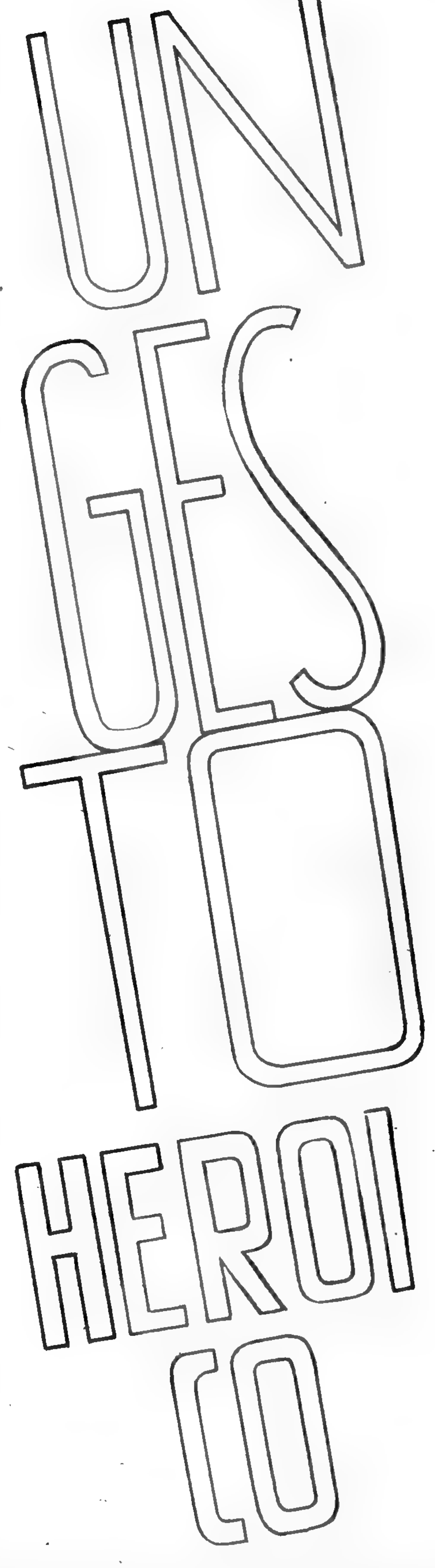
Indicación de remitente.

Son muchas las encomiendas que nos han llegado sin la correspondiente indicación de remitente. Ante los pocos días que faltan, rogamos encarecidamente a los que hicieron sus expediciones con semejantes deficiencias, que nos escriban dándonos la mayor cantidad de detalles de las características de los envíos, para poder identificarlos.

Acuse de recibo. Ya hemos dicho que no nos será posible el acuse de recibo personal de las remesas que nos lleguen. Tenemos un departamento de control perfectamente organizado y nada deben temer los que efectúen sus envíos en forma de que puedan individualizarse.

Hasta la próxima semana, con atentos saludos,

[signature]





POCAS funciones más nobles puede encarar el cine que la revivificación del gesto heroico. En él se funden, épicamente, la emoción humana y la emoción de la nacionalidad. Un turbador entusiasmo nos invade, y una perceptible modificación se opera en lo hondo de nuestros sentimientos al entrar en contacto con los picos gloriosos de la epopeya, cuando el aire extraño de las altas cumbres nos envuelve en su atmósfera de grandiosidad. De ahí el profundo interés de toda índole que existe en abordar estos temas, como una contribución en la orientación de productores y argumentistas. Dije en una oportunidad que la historia de América rebosa de hechos de toda magnitud, ricos en vigoroso caudal cinematográfico. Hagamos, pues, luego de una breve exposición, un poco de honrada búsqueda.

LA HISTORIA Y EL TIEMPO

En la Historia ha habido dos clases de verdades: la verdad del instante y la última verdad, que es la verdad que queda.

La primera juzga a los hombres en su momento, al hecho en su actualidad. El hombre es producto del medio. A veces consigue liberarse de su tiranía yendo contra el instante. Si estaba en la verdad, es un iluminado. Si se equivocó, la posteridad lo condena o lo perdona en función de su sinceridad.

Otras veces, el hombre desempeñó el papel que las circunstancias le dieron. Esas mismas circunstancias pudieron hacer de él un héroe para la posteridad o un elemento negativo en la consolidación de la nacionalidad.

La película histórica debe contemplar muy bien estos factores, porque no puede mentir. Ni mentir ni destruir leyendas, que se formaron gracias a la sinceridad del hombre, y que superviven en la memoria del pueblo, piadosamente toleradas por la historia. Muy pocos personajes han sabido sobreponerse a la falsa apariencia del instante y conservar limpias todas las páginas de sus vidas. La equivocación rondaba solapadamente en el campo de la gesta, y a veces penetraba en él.

Por esto la elección de un héroe para configurar una epopeya cinematográfica es delicadísima tarea. Si el héroe es totalmente puro, será apto. Si no lo es, si hubo equivocación en su trayecto, debe tomarse el hecho glorioso aislado. De cualquiera de las dos maneras se puede lograr la emoción épica. Y ya estamos en condiciones de atacarla.

Sobre todo porque tenemos en nuestro favor algo impresionante, dos elementos que conmueven a quienquiera que lea las páginas de la historia.

Durante la conquista española, el fantástico coraje de aquellos hombres de hierro; durante la independencia, el admirable desinterés, el increíble altruísmo de los héroes que lo dieron todo en homenaje a un ideal y murieron solos. En ese sentido, se dan la mano la casa de Boulogne-sur-Mer y el ibirapitá guaraní de Artigas.

Este factor sentimental del desinterés resucitado en esta época en que nada se hace si no se paga con dinero — es un camino magnífico para la consecución de la emoción. Bolívar alimentando a sus tropas sobre los Andes helados y San Martín retirándose de la conferencia de Guayaquil, dejando todo en manos de Bolívar, cuando pudo haberlo obtenido todo, no son, finalmente, otra cosa que fulgores de esa extraordinaria luz interior que brillaba en aquellas almas de excepción. Cada uno de sus pasos en la historia señala un rumbo para cualquier juventud. Pero debemos analizarlo todo fríamente y no enceguecernos. Tomemos al Bolívar de los Andes, no al de Guayaquil.

Eso, desde el punto de vista dogmático. Ahora, juzguemos desde el punto de vista cinematográfico. Desde ese punto de vista hay una vida maravillosa en la historia continental: la de Güemes. Superior a la de Rodríguez en Chile, a la de Páez en los llanos de Venezuela, y a la de Rivera en las cuchillas del Uruguay, y a la de Necochea o Lamadrid. No son héroes máximos los que he nombrado, pero fueron edificadores de nacionalidad. Y entre ellas, la de Güemes tiene un carácter de tal intensidad cinematográfica, que asombra a cada instante. Y una significación histórica más definitiva.

LA FIGURA DE GÜEMES

Por supuesto que esta nota no tiene la pretensión de un curso de historia, sino que trata objetivamente de enfocar al través del ángulo del cine el perfil de una existencia. En ese sentido, los episodios que compusieron la vida del caudillo salteño son de una exuberante magnificencia. Vida recta como una lanza de sus montoneros y brillante como una hoja de acero. Pintoresca y heroica, gallarda, delicadamente sentimental por momentos, y por momentos impetuosa. No vacila en jugarse por un amor, lo que no le impide entrar al sarao de gala de Salta, con su madre del brazo. Realiza la hazaña de tomar con fuerzas de caballería un barco inglés encallado durante las invasiones; destroza en la quebrada de Humahuaca siete tentativas españolas de ahogar la revolución en Hispanoamérica. Sin las lanzas de Güemes, la independencia se hubiese enterrado en la trágica quebrada, que en quichua quiere decir "cabeza que llora". Los generales que él derrota regresan al Perú colmados de honores. La traición lo acecha, no impulsada por héroes equivocados, sino por ricos terratenientes que rehusan pagar las contribuciones de guerra. La emboscada de la que sale camino a la muerte a todo el galope de su caballo es tan cinematográfica como las cargas de sus seiscientos gauchos. La conducción de su cuerpo herido hasta el campamento, al través del monte, y su última respuesta al enviado del virrey Pezuela pertenecen a la historia del mundo, a esa parte de la historia consagrada a los hombres íntegros. Y el dolor de sus gauchos se funde en el cielo donde se proyecta el camino abierto a las casacas de los soldados de San Martín. Quizá el tiempo le adelantó en el instante de su agonía el sonido victorioso de los clarines de Maipú. Murió a los treinta y tres años. Batalló, amó, jugó su vida, quiso a su patria, y el ardor español se estrelló contra el muro de su pecho cuando quiso venir a Buenos Aires a decir que lo de Mayo había sido un sueño atolondrado.

¿Se necesita algo más?

Sin embargo, aun no hemos hecho la epopeya de Güemes, de esta figura de proyección continental, cuya intensidad y fuerza tienen pocos rivales en la historia del mundo.

¿Qué esperamos?


EN nuestro CINE
POR
DÓMINGUEZ
RIERA



encarnado en las tablas, desde el muchacho enamorado y seductor hasta el hombrecito taimado y guapetón... Pero está visto que las empresas y los directores poco se acuerdan de nosotros...

Inquirimos:

—¿No ha tenido oportunidad hasta el presente, de lograr sus propósitos?...

—Le diré. Cuando se habló de filmar "Y éstos son mis hijos", en la Sono Film, cuyo argumento pertenece a Lola Pita Martínez, la autora de "Doce mujeres", y donde Muiño realizaría el papel principal, bajo la dirección de Moglia Barth, fuí llamado para integrar el reparto y se me tomaron las pruebas del caso. No creo que hayan salido mal, si debo atenerme a las referencias que se me dieron después; empero, lo cierto es que el director estuvo disconforme con ellas y se habló de "demasiada teatralidad", palabra con que hoy día se disimula la intención preconcebida de no aceptar al intérprete. Me dieron un "bocadillo", como decimos en jerga de telón adentro, y como entendía que debía darse un matiz especial a las palabras, de acuerdo con el personaje que las decía, y el director opinaba de otro modo, no obstante lo cual acaté respetuoso sus indicaciones, creo que aquella disparidad momentánea determinó mi exclusión del reparto... Y ya no se habló más del asunto. De modo que espero, sin apuro, la ocasión de dar con un director más comprensivo que el que me tocó en suerte y que no se moleste cuando un intérprete entiende que unas frases han de decirse de una manera y él estime que el tono es otro.

—Y ¿hasta entonces?...

—Esperando que aclare, como decía el paisano. Y consagrado, como siempre, a mi pasión por el teatro. En estos cuatro años últimos que formé parte de la compañía de Fanny Brenna, he ampliado, por así decirlo, mi labor. Hemos hecho jiras muy interesantes, con públicos adictos y cordiales. "El despertar del corazón", de Rodríguez Acasuso; "Dios y el diablo", de Moreno Rojas; "Siete puñales", de Serrano Anguita, y "Joven, viuda y estanciera", de Martínez Payva, han sido otras tantas satisfacciones artísticas que he experimentado en mi ca-

¿Por qué no ha filmado hasta ahora?

VICTOR EIRAS ESPERA LA OCASION PROPICIA PARA ENFRENTAR LA CAMARA

DISENTIR DE UN DIRECTOR - NOS DICE - ES UNA FATALIDAD PARA LA CARRERA DEL INTERPRETE

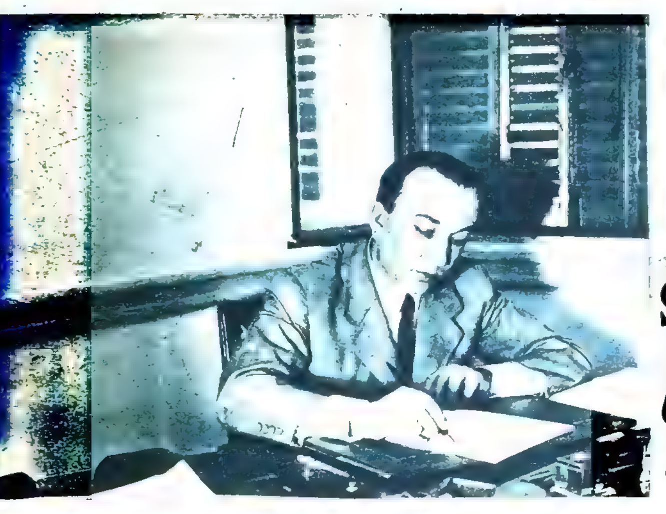
Víctor Eiras es uno de los elementos eficaces con que cuenta el teatro nacional. Su entusiasmo y su empeño le han ido conquistando poco a poco un puesto estimable entre la lista de galanes de nuestra escena, y aunque su actuación, por imperio de las circunstancias, no ha podido desarrollarse en una esfera más amplia, no por ello ha dejado de destacarse como un intérprete correcto y estudioso. Desde la época en que ingresó a la compañía de Camila Quiroga, para reemplazar a su colega García Buhr, hasta los últimos años, en que ha permanecido con el conjunto de Fanny Brenna, realizando varias jiras por el interior del país y Montevideo, Víctor Eiras ha tenido oportunidad de señalarse como un actor expresivo y eficiente. Los elencos de Blanca Podestá y Rivera-De Rosas contaron con su concurso durante las temporadas del Smart y del Cervantes, y en la primera de las mencionadas tuvo un desempeño singularmente eficaz, animando uno de los papeles centrales de "Criminales", de Bruckner, una de las más vigorosas expresiones de teatro extranjero que se hayan realizado entre nosotros.

—Ya ven ustedes —nos dice Eiras— mi historial artístico no será de linaje excepcional, pero creo contar con algunas interpretaciones que me habilitan para reclamar, por lo menos, la atención de las productoras, que se pasan las horas a la pesca de un galán nuevo, porque los que han surgido no dan abasto... Tendría verdadero interés en filmar, no por razones utilitarias ni de vanidad, sino porque me atrae el cine, y creo que no estaría del todo mal dando vida a un personaje de los muchos que he

rrera, iniciada hace cerca de veinte años...

—Pero no lo diga, porque está más fotogénico que nunca.

Eiras sonríe, no sabemos si porque la gentileza periodística le ha agradado o si porque, sabiendo que es verdad, espera tranquilo el veredicto de la cámara, en la seguridad de que tampoco esta vez les va a fallar a sus admiradoras...



El actor Alfredo Camiña, intérprete central de la primera producción del nuevo sello Platense Film, en el instante de firmar contrato.

SE INCORPORA UN NUEVO SELLO

Con el nombre de Platense Film acaba de constituirse una nueva productora, de cuyo departamento publicitario recibimos la noticia de su incorporación al movimiento del séptimo arte local. Nos adelantan que se halla en estudio y pronto para una definitiva solución el plan de trabajo correspondiente a la temporada actual.

La primera de las películas que Platense Film presentará al público llevará el título de "Yo hablo", perteneciendo el argumento y la dirección a Enrique Gándara, que vuelve al set después de una larga pausa. En el elenco interpretativo figuran nombres consagrados en el teatro y en el cine, destacándose entre ellos Alfredo Camiña, Herminia Franco, Herminia Mancini y Alberto Terrones. En papeles secundarios, entre otros, se anuncia a Illa y Luis Sore.

"Yo hablo" será filmada en los estudios S. I. D. E. y cooperará en su construcción el elemento técnico que perteneciera al sello hasta hace poco.

En plazo perentorio comenzará a rodarse la primera película de la serie programada por el nuevo sello.



Herminia Franco, otra figura contratada, pone su firma al pie de un documento. La acompañan los señores Pedro Soler y Fidel Jáuregui, directores orientadores de la productora recién constituída.



JOE EL MUCAMO

UN CUENTO DE HOLLYWOOD

ERA petiso y regordete, con una cara de luna llena, que pregonaba su origen filipino como un clarín. Cuando sonreía, sus ojos se achicaban hasta desaparecer, y entonces parecía chino. Todavía me parece verlo con su uniforme de mucamo de casa de departamentos, pantalón kaki, camisa del mismo color y un repasador asomando, como una bandera olvidada, del bolsillo trasero del pantalón. Se llamaba Joe, y hacía tanto tiempo que había llegado de las islas, que casi tenía olvidado el español. Su inglés era temible, peor que el acento colonial. Para entenderlo, había que estudiar el idioma de nuevo. Felizmente, hablaba poco. Le alcanzaba con sonreír. Y la sonrisa es la más bella palabra de todos los idiomas. Con la ventaja de que se pronuncia igual. Y Joe sonreía constantemente, lo que no le impedía ser el mucamo más limpio de Hollywood. Si había otro mejor que él, estoy por saberlo. Ni en Sunset Towers ni en el Garden Of Allah, cuyas "suites" doblaban en precio a mi departamento, podía encontrarse un mucamo que trabajase con tanta rapidez y eficacia.

No importa en qué estado hubiera quedado la cocina la noche anterior. A la media hora de entrar Joe, todo relucía como si se hubiera contagiado de su sonrisa. Le daba un dólar y medio a la semana y le parecía un regalo extraordinario. Además, tenía una experiencia sólo comparable a la de esos mucamos que usan los grandes conquistadores de la pantalla.



—Joe, el gran poeta eres tú...

Se fué, sonriendo como siempre, después de retirar la tablita blanca que, colocada en la puerta de mi departamento, señalaba que el "house-boy" se hallaba en funciones.

Un buen día se apareció otro mucamo. Era un negro de nombre Sam. Miró la cocina despectivamente.

—¿Qué pasó aquí anoche?

—¡Qué le importa!

—Digo por...

—Usted no tiene nada qué decir. Si le gusta el trabajo, lo hace; si no le gusta, lo deja. Yo pago extra un dólar y medio a la semana por esto.

—Es mucho trabajo.

—Entonces, déjelo.

—No. Lo voy a hacer.

—Como le parezca.

Tuve que secar los platos yo.

Llamé por teléfono a la "manager".

—Deseo que me mande a Joe nuevamente, si es posible.

—Hemos trasladado a Joe al otro lado de la casa.

—Se lo pido por favor, señora.

—Bueno, trataré de arreglarlo.

Al día siguiente volvió Joe.

—¿El señor recuerda a Betty Compson?

—Claro que sí.

—Se ha mudado a esta casa. Ahora está en el "lobby", con Dorothy Revier...

—Dos antiguas estrellas, ¿eh, Joe? Así pasa todo en el cine...

—Yo estoy tranquilo...

—¿Es que alguna vez lo estuviste?

—Yo fuí actor una vez... Pero hace tiempo me olvidé...

—Bravo, Joe...

Y la vida siguió su curso.

Hasta que cierta vez Joe cayó al departamento transformado. La cara expresaba una alegría que jamás le había visto, y sonreía como nunca... Me enteré con pesar de lo que había ocurrido. Estaba por rodarse una película de ambiente filipino y todos los nativos que había en Hollywood habían sido requisados para trabajar en el film. Joe, entre ellos. Samuel Goldwyn me quitaba el mejor mucamo que había tenido en mi vida. Para una película tan mala como "La última frontera"...

Durante dos meses lo perdí de vista como si la tierra se lo hubiese tragado. Yo sabía que el rodaje de la película continuaba, porque un amigo mío, chileno, hacía en

QUE SOÑO CON LA GLORIA

—El señor no está. Ha salido recién. Y se estuvo lamentando frente a la posibilidad de que la señorita llamase cuando él no estuviera... Pero la señorita será tan complaciente de dejar algo dicho... El señor no me perdonaría si le dijese solamente que la señorita había llamado... Muchas gracias, señorita.

Y Joe me miraba, sonreía, recogía sus bártulos y se iba a limpiar el departamento de al lado...

—La señorita que vive aquí al lado me preguntó qué hace usted escribiendo a máquina hasta tan tarde. Yo le contesté que el señor era un gran poeta sudamericano...

ella de "moro"...

Hasta que llegó la sorpresa.

Joe volvió. Con su uniforme kaki, su sonrisa y su pañuelo en el bolsillo trasero del pantalón, colgando como una bandera olvidada.

—¿Sabe el señor cuál era el nombre de la película?

—¿Cuál, Joe?

—"The right glory"... (La verdadera gloria).

Y me mostraba el plumero.

I. D. R.

GENTE DE CINE



Las diez hermosas chicas del cuerpo de baile del teatro Casino armaron esta fila a pedido de nuestro fotógrafo. He aquí el resultado.

Indudablemente, la gente de cine es la más trabajadora. Cuando compromisos del "set" no requieren, como se da muchas veces el caso, su concurso, estos elementos actúan en el teatro. ¿Que hace mucho calor? Y bueno... Con traje de estación se combate la canícula, este año tan rigurosa. Y en traje de estación hemos podido sorprender a varios elementos de cine en el teatro Casino, donde se desarrolla una temporada estival de género revisteril. Uno de nuestros repórters fijó en varias placas algunas escenas de esta gente de cine en traje de estación.

Ella, que se llama Trude Steimberg, le hace gracias a él, que se llama Lalo Malcolm. Pero, por lo visto, él no está para eso.

EN TRAJE DE ESTACION



Perla Mary, aficionada al ciclismo, aprovecha cualquier metro cuadrado para ensayar pedaleos... En este caso atropella a Pastore, quien, pese al peligro, no afloja el "puro".

La bella Chola Caroll enseña al galán joven y "chansonnier" Tito Climent un paso de baile, bajo palabra de honor de que él le enseñe luego una canción.



Tal como nos lo muestra el repórter gráfico, se encontraron el director Arturo S. Mom y la actriz Mary Parets. Hablaron, lógicamente, de cosas de cine.

—¿Así que usted se dispone a rodar "Petróleo"? —dijo, en cierto momento, la interesante figura femenina de nuestros sets.

—Así es, Mary —contestó, rápidamente, el realizador de "Nuestra tierra de paz".

—¡Ah!... Yo no trabajaría en esa película por todo el "petróleo" del mundo.

—Y, ¿por qué? —preguntó Mom.

—¡Ah! No..., no... Es muy peligroso. Todavía no pude olvidarme del incendio de los depósitos de petróleo de Campana. ¿Se acuerda qué desastre?...

RAPIDEZ NO ES APRESURAMIENTO

■ Con motivo de la filmación de "El astro del tango", que protagonizan Hugo del Carril y Amanda Ledesma, el director Luis Bayón Herrera ha hecho un alarde de rapidez. En sólo veintisiete días de filmación casi dió por terminada la película, la que tiene carácter de superproducción, según rezan los anuncios.

Siempre que se haya organizado cuidadosamente una filmación y nada se haya dejado librado al azar, es posible lograr una película que no sufra menoscabo, en su calidad, por haber sido rodada en un tiempo relativamente corto.

Si, en efecto, el estado del tiempo ha sido favorable para la filmación de exteriores y no se atravesaron inconvenientes mayores durante el rodaje, podremos admitir que rapidez no es "apresuramiento"...

TITULOS SIN COTIZACION

"Hermanitos del diablo": Villita y Biondo.

"Seis mil enemigos": Espectadores de "Una prueba de cariño".

"El hombre invisible": Pablo Suero.

"La edad de la inocencia": Florencio Parravicini.

"Desbanqué Montecarlo": Manuel Romero.

"La vida de Enrique VIII": Enrique Roldán.

"Nuevos horizontes": Mario Soffici.

"Un hombrecito valiente": Héctor Quintanilla.

"Vamos a las carreras": Francisco Petrone.

"Pulgarcito": Carlos Enríquez.

"Caras olvidadas": Tita Merello.

DISCULPE PERO ALLA NO HACE CALOR

■ Tal como lo indica la pizarra, la escena número 223 de "Carnaval de antaño" fué sometida a la toma número uno. Pero sucedió que Parravicini, por cosas muy propias del set, tuvo una pequeña falla. La toma fué de vuelta una, dos, tres, diez veces. A fin de contrarrestar un poco la nerviosidad que se adueñaba del intérprete de "Margarita, Armando y su padre", alguien le dijo:

—¿Se aflige? En Hollywood, a veces, un beso se repite trescientas veces. Un ademán, quinientas. Un paso, mil..., un...

—Un momento, amigo —interrumpió el veterano Parravicini—. Pero allá, aunque filmen en verano, no hace calor.

BORCOSQUE ESTA POR LO PRACTICO



Carlos Borcosque, chileno de nacimiento, ha sufrido intensamente la influencia del criterio práctico de los americanos del norte, cuyo sistema de razonamiento es por demás simple y eficaz. Una prueba de ello es que, en vista del calor reinante y de la imposibilidad de pasar una discreta temporada en una playa, pues las tareas de filmación lo reclamarán en breve, Borcosque decidió trasladar la playa a su casa. Como la construcción de una piscina exigiría demasiado tiempo y la estación está avanzada, el director de "...Y mañana serán hombres" adquirió un gigantesco tanque de lona impermeabilizada, con nueve o diez mil litros cúbicos de capacidad, y allí él y sus amigos se dan el placer de los baños integrales y refrescantes. Nos parece muy bien. Y, además, creemos que Borcosque comenzará a ensayar, en la piscina, las tomas subacuáticas que le exigirá el rodaje de "Fragata Sarmiento". Cosa que en esta época de minas magnéticas y cargas de profundidad, si que cañones en Y, es de actualidad indiscutible.

ZAIRA, LA SUGESTIVA

Un abandono de samba
en lo moderno del bar...
El mozo se ha vuelto "bam-
[ba"
a fuerza de imaginar...

Ríe su risa, cantando
su canto que es un reír...
Morena piel madurada
en la costa del Brasil...

Risa, canto, piel y samba
hicieron el madrigal...
Los muchachos del Casino
se lo pueden regalar...



Una evocación del viejo Armenonville en CARNAVAL DE ANTAÑO

El viejo Palermo aristocrático y personal tuvo hace años un motivo de atracción inconfundible. Nos referimos al desaparecido Armenonville, donde acudían todos los porteños de la época. El tango tenía un trono. Los cultores de la danza, los más famosos, iniciaban allí las endiabladas sucesiones de "medialuna" y "sobrepaso", "la corrida" y "la sentada". Personajes que el historial de la vida mínima defiende de la acción del tiempo, dieron colorido especial al viejo Armenonville. Las cámaras del cine, ahora dirigidas por Manuel Romero, elaboran sobre este recuerdo un pasaje de la película "Carnaval de antaño", y damos algunas fotografías de la filmación correspondiente a este detalle.

Sofía Bozán, nuestra popular "Negra", vuelve al cuadro, después de "Muchachas que estudian", para encarnar un interesante personaje del Buenos Aires de ayer.

Charlo, el cultor del tango, tiene la responsabilidad del galán de la película. Amará, esta vez, cinematográficamente a la popular y sugestiva Sabina.

Manuel Romero, director de filmación, fué sorprendido por uno de nuestros reporteros gráficos en un momento en que se produjo una pausa en la tarea.



Vista parcial del "set" de Lumiton durante la filmación del viejo Armenonville. Con riqueza de detalles y acertada nota ambiente, se armó este decorado.

La acción del fotógrafo tuvo variedad de ángulos. Aquí nos muestra al encargado de la pizarra, sobre la orden de "¡cámara!", que le corresponde a Florencio Parravicini.

Florencio Parravicini tendrá en "Carnaval de antaño" una oportunidad más para dar curso a su eficacia de actor veterano. Es protagonista de la obra.

ELSA



SE VINO A

■ Villa Devoto. Asunción 3806. Allí, en una casa alegre y pequeña, llena de aire y de sol, vive Elsa O'Connor, la artista que ha tenido una actuación de largos años, pródigos en éxitos y triunfos, y a quien el cine ha ido ganando en interpretaciones expresivas y eficaces, que le han perfilado una segunda personalidad, tan atrayente y firme como la que consolidara a través de su carrera teatral. Nadie ha olvidado su figura de mujer elegante y erguida, la entonación de su voz cálida, sus grandes ojos oscuros y aquella cabellera espesa y negra, que sombreaba su rostro y le imprimía una sugestión envolvente de misterio y hechizo. Pero el cine puede operar milagros, y Elsa O'Connor ostenta ahora una cabellera rubia y clara, que sin alterar sus rasgos físicos, le da un aire aniñado y moderno, lleno de gracia y frivolidad.

—El maquillaje tiene sus exigencias — nos dice la intérprete de "La que no perdonó" —, y así he debido transformar mis cabellos negros, dándoles el tono platinado que ustedes ven ahora, pero que en el estudio, polvoreados de talco, se convierten en los canosos de una señora de edad, que es nada menos que la madre de Libertad Lamarque.

Recordamos que Elsa O'Connor se halla filmando actualmente en la Sono Film "La casa del recuerdo", bajo la dirección de Saslavsky.

—Hace unos momentos que llego de San Isidro — prosigue —, y a pesar del cansancio que supone una labor de largas horas ante la cámara, me encuentro fresca y optimista; como si no hubiese trabajado en todo el día. Es que en verdad el cine me entusiasma y me he consagrado a él con afán, sin olvidar desde luego todo lo que le debo al teatro. Pero están tan vinculados los dos, que pueden caber en mi entusiasmo con el mismo fervor.

—¿Cuántas películas lleva filmadas hasta ahora?

—Yo me inicié en el cine desde muy jovencita. No tenía dieciséis años cuando figuré en un film mudo, "Muñecos de cera", de la época que llamaremos histórica de nuestra pantalla. Pasó luego largo tiempo, y cuando la actividad cinematográfica comenzó a desarrollarse, intervine en "La barra mendocina", "Pibelandia", "La que no perdonó", "La vida de Carlos Gardel", que fué la que me dió popularidad, encarnando aquella mujer galante que aparta al protagonista de su novia humilde, y ahora "La casa del recuerdo", cuyo libro pertenece a Saslavsky y a la escritora chilena María Luisa Bombal, un exquisito y admirable espíritu femenino. Es un film de época, con un diálogo y acción sumamente interesantes.

ELSA CANTÓ TANGOS EN BROMA

—Los personajes que le ha tocado interpretar en el cine y en el teatro, ¿fueron siempre dramáticos?

—La mayoría sí, de acuerdo con mi temperamento y mi gusto. Pero no se crea que renuncio al género cómico. Cuando he debido hacerlo, lo he hecho con toda convicción y he logrado hacer reír. Pero claro está, que ha sido por imperio de las circunstancias. Si usted supiera que hasta he llegado a cantar tangos...

—¿Cómo fué eso?...

—En una temporada, de las tantas que se realizan, hube de sustituir a Olinda Bozán. Creo que la pieza se llamaba "El ciruja". Y como uno de los atractivos de la obra era el tango "A media luz", en una parodia de jerga moscovita, no tuve más remedio que hacerlo y me aplaudieron bastante. Pero esto pertenece al pasado, y sólo a título de anécdota puede registrarse. Todas mis interpretaciones han sido, con preferencia, dramáticas, y así he llegado últimamente en Rosario a encarnar "La malquerida", de Benavente; "Anfissa", de Andreieff; "La gata", de Rino Alessi, y "Madame Butterfly", tipos todos distintos en su psicología, pero de fuerte vibración interior todos ellos. Y no obstante, alguna vez se me excluyó de un reparto cinematográfico porque, según el director, tenía tipo de "ingenua". La verdad es que nunca he producido esa

impresión en el público, pues mi voz, mi gesto, mi presencia, responden más bien a un tipo de mujer pasional y sensual, y es en los papeles de esta naturaleza donde he logrado realizar mis más elogiados trabajos interpretativos. Pero al director de referencia — hombre inteligente y culto —, a quien mucho aprecio, se le ocurrió decir que no podía desempeñar el papel por mi rostro de ingenua. ¡Qué hubiera dicho ahora, al verme rubia como el sol!...

—¿Qué impresión tuvo usted la primera vez que filmó, Elsa?

—La verdad es que no lo recuerdo con precisión, pero puedo decirle que puse en mi trabajo la misma emoción y el mismo empeño que en la escena. ¡Y qué gran maestro de uno mismo es el cine! En el teatro, usted puede variar su labor al otro día, cuando advierte que un gesto o una actitud no es el adecuado o que la tonalidad de la voz conviene alzarla o moderarla. Por el contrario, la pantalla no admite variaciones, y tal como usted realizó su labor, allí queda fotografiada para siempre, y grabada su voz con los defectos de inflexión o matiz que ya no se pueden corregir. Entonces — yo generalmente veo mis películas en las salas de barrio, escondida — comienza el análisis crítico, severo y aleccionador. Suelo a veces ir con mamá — señalemos, de paso, que la señora madre de Elsa es la conocida periodista y escritora Amelia Monti —, y al tiempo que se va pasando la película, me digo: "¡Qué mal queda ese gesto, Elsa!... Ahora estás bien...; este es el movimiento justo..., no..., no..., no me gusta nada ese tono"... Y así toda la noche, estudiándome, escuchando las observaciones, siempre justas y atinadas de mamá, para superarme, para corregir mis defectos y poder luego realizar las interpretaciones con mayor vigor y exactitud. Yo creo que en ese sentido el cine es un temible espejo de nuestro trabajo, pero es también un magnífico captador de nuestros defectos y virtudes, y nos obliga a la superación continua.

—¿Cree usted que las películas deben tender a una orientación universal en sus motivos o inspirarse en los temas exclusivamente nuestros?

—Desde luego, los motivos argentinos deben constituir la esencia de nuestros films. Pero ello no excluye que tratemos más adelante de abrir cauces a los temas generales, universalizando los asuntos ¿Acaso con empeño no podemos llegar a realizar películas de tanta poesía y sugestión como las francesas? El cine europeo está más cerca de nosotros que el americano, por razones de temperamento y de raza. Lo que pasa es que los productores se alarman cuando se les habla de poesía y de belleza. Pero es que hasta en la fealdad hay muchas veces un rasgo de hermosura, y valga lo paradojal de la frase. Yo creo que hasta un tono sensual contribuiría a dar ambiente a una película, un tono sensual revestido de misterio, de lejanía, como los ojos de Michele Morgan. Hay sensualismo en aspirar el perfume de una flor, en la voluptuosidad con que se toma un cocktail, en la indolencia con que se contempla el humo del cigarrillo, en la elegancia con que se descorre una cortina... Y el espectador gusta de esa atmósfera, de ese clima, que constituye el atractivo de muchos films europeos y que hasta ahora se halla ausente de nuestra pantalla, cuya renovación tendrá que hacerse necesariamente...

LA POPULARIDAD DEL CINE

—¿No tiene para usted mayor atracción el aplauso del público que la frialdad de los estudios?

—El aplauso de los auditorios teatrales — y no es por vanidad, pero algo sé de ello — emociona y conforta. Pero está supeditado a ese núcleo de público que una vez que sale de la sala, se olvida del artista hasta el próximo estreno. En cambio, la difusión de la pantalla prosigue diariamente hasta el más lejano rincón del país. Yo me encuentro todos los días, al salir de mi casa, con muchachas que me siguen, que me acribillan a preguntas, que se conduelen de que ahora sea rubia, cuando tanto les gustaba mi cabellera negra. Y esto, todos los días, a todas horas...

—Cuéntenos una anécdota, Elsa.

UN VUELO EN AVIONETA DESDE MONTEVIDEO

—Estaba con la compañía Camiña-Duckse actuando en el "Solís", de la capital vecina, cuando recibí un cable de Buenos Aires, requiriendo mi presencia inmediatamente para concluir varias escenas de "La vida de Carlos Gardel". Era necesario estar en el "set" a las dos de la tarde, indefectiblemente. ¿Cómo estar allí a esa hora, cuando debía volver a Montevideo, donde teníamos un estreno la misma noche? Mi esposo se puso en campaña para conseguir un avión comercial o particular. No encontró ninguno y sólo pudo dar con una avioneta de aprendizaje y un piloto audaz que se sometió a la prueba. No vacilé un segundo, y corriendo el peligro imaginable, me senté en el único asiento incómodo de la avioneta y confié en Dios plenamente. Volábamos trabajosamente, y a cada corriente de aire — la tarde era fría y neblinosa — el aparato se inclinaba, parecía que se iba a caer al agua y cobraba nuevos bríos. Yo estaba aterrada de miedo, pero tenía una vaga esperanza de llegar. Y así fué. Pisamos tierra porteña, y en un veloz viaje de automóvil me hallaba en los estudios de la Sono, lista para filmar. Pero eso no es todo. Porque apenas terminé la labor, estaba otra vez en la avioneta, en conflicto con las autoridades de inmigración, que exigían mis documentos y los del piloto, que habíamos olvidado por el apremio del viaje. Por último, y gracias a influencias que salvaron la situación, y al compromiso de que el piloto se presentara detenido a su regreso a ésta, autorizaron el viaje. Y otra vez en la avioneta, a correr riesgos, a encomendarme a todos los santos, pero satisfecha y contenta de haber cumplido mis compromisos. De más está decirle que a la noche ofrecíamos el estreno anunciado en el "Solís". Pero el espectador ignoraba que aquella artista que se movía y hablaba en la escena, entusiasta y optimista, había estado a dos pasos del sacrificio y aún sus nervios vibraban como cuerdas...

Y ante el recuerdo de aquella aventura temeraria, Elsa O'Connor — fiel como un soldado al cumplimiento del deber — estrecha entre sus brazos a "Cachito" — su hijo, una criatura vivaz y bulliciosa —, que llena de vida y luz el hogar de la artista, cuyo "vampirismo" cinesco desaparece por encanto ante su conmovedor afecto maternal, más fuerte y hondo que todas las ficciones del teatro y la pantalla...

JULIO C. VIALE PAZ.

BUENOS AIRES EN UNA AVIONETA DE ENSAYO

REAPARECERA EN LA PANTALLA ANIMANDO UNO DE LOS PERSONAJES DE "LA CASA DEL RECUERDO".

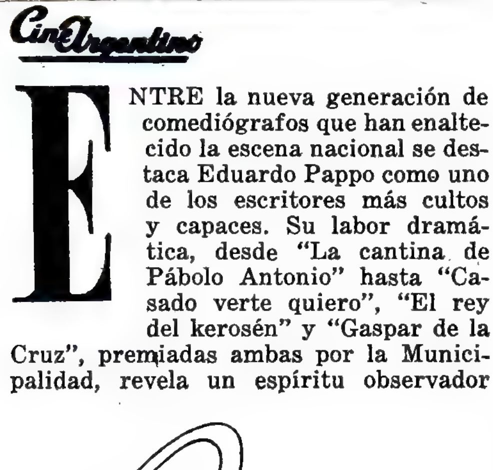


LOS AUTORES, EL TEATRO Y EL CINE



Eduardo PAPPO

ENTIENDE QUE LOS ASUNTOS HAY QUE ESCRIBIRLOS DIRECTAMENTE PARA LA PANTALLA



ENTRE la nueva generación de comediógrafos que han enaltecido la escena nacional se destaca Eduardo Pappo como uno de los escritores más cultos y capaces. Su labor dramática, desde "La cantina de Pábolo Antonio" hasta "Casado verte quiero", "El rey del kerosén" y "Gaspar de la Cruz", premiadas ambas por la Municipalidad, revela un espíritu observador y sagaz, que gusta reflejar con vigor y colorido la vida pintoresca y multiforme del medio urbano y la sencillez, dolorosa y humilde a veces, de la gente campesina, cuyos problemas enfoca con hábil lente, fiel y comunicativo. Ante nuestras preguntas, relativas a la posición del comediógrafo frente al cine, el joven autor nos expresa:

—Antes que nada, soy autor teatral. Pero esto no quiere decir que el cine no me interese. Al contrario; como expresión de arte, como vehículo de cultura, no puede serle indiferente a ningún autor.

EL AMBIENTE LOCAL EN EL CINE

—¿Cree usted que las películas argentinas deben tratar problemas locales solamente?

—Para que el cine sea "nuestro" tiene que tratar nuestros problemas, reflejar nuestro ambiente, nuestras costumbres. Pero tenemos mucho que andar todavía... La película tipo "standard", llamada comercial, hecha a base de una figura popular y rellenada con cantos y bailes, no puede prosperar, porque nace muerta. El público, el gran público, es más inteligente de lo que creen ciertos productores. Tiene lo que podríamos llamar una cultura cinematográfica y sabe establecer comparaciones. Si en un principio aceptó cualquier cosa, fué tan sólo por tolerancia y por el deseo de ver reflejada en la pantalla su propia vida. El productor que no sepa ver esto creo que está llamado a desaparecer.

La conversación gira sobre directores e intérpretes, y, al respecto, Pappo nos dice:

—El actor tiene que ser intérprete. El buen mozo de sonrisa estereotipada que canta tangos y se mueve como un muñeco, ídolo de solteronas histéricas, es un "astro" que pasa. Mejor dicho, ya pasó. Los directores no siempre pueden hacer lo que sienten. Los hay artistas, apasionados, creadores, que se ven obligados a dirigir con las manos atadas las más de las veces. Es el cuento del sargento que quería hacer un cañón tomando un agujero y rodeándolo de bronce... Usted me ha comprendido.

—¿Entiende usted que los asuntos para las películas deben extraerse de obras de teatro, o escribirse especialmente?

—Las obras teatrales pueden ser llevadas a la pantalla, lo mismo que las novelas, siempre que se adapten, por su contenido, a las exigencias del cine. Con todo, creo que hay que escribir directamente para la pantalla. No es más fácil ni más difícil escribir para el cine que para el teatro; el molde es distinto, pero el contenido en nada se diferencia. Quiero decir que en el cine los personajes también tienen que ser humanos, de carne, con vida interior, y el diálogo debe ser reflejo de los sentimientos. Lo que interesa es la verdad humana. La técnica exterior, o sea el molde, es lo de menos. Cualquiera lo aprende.

EL ASUNTO ES LA ESTRELLA DEL FILM

Refiriéndose al argumento como factor básico del film, agrega el autor de "El rey del kerosén":

—El argumento es la verdadera estrella. Esto no es mío; viene nada menos que de Norteamérica. La verdad es que a nadie se le ocurre encargarle una puerta al zapatero, por ejemplo; pero, como en nuestro cine el argumento es lo que menos importa, lo hace cualquiera menos el autor. Y ya tiene usted la explicación de por qué no escribí para el cine: porque todavía no le ha llegado la hora al autor. Hay que esperar....

—Tenemos entendido que prepara una película.

—Sí; es verdad. He escrito un argumento en colaboración con el señor Enrique Martinent, productor de "Nuestra tierra de paz". Se llamará "Pueblo chico, infierno grande", y la acción transcurre en uno de esos pueblecitos escondidos del interior. El tema es, como usted comprenderá, esencialmente local, pero perdone que no siga... Si desea saber algo más pregúnteselo al señor Martinent, que entiende mucho de cine. Yo, que he trabajado con él, se lo puedo asegurar.



FOTO ANNEMARIE HEINRICH


CARNAVAL



Dispuesta a alegrarse con su música, encuentro a Paquita Vehil luciendo un maravilloso y auténtico batón chino, completamente bordado a mano.

Traje sastre y can-can francés es la original mezcla que eligió Olimpia Bo para su disfraz de este año. ¡Le deseamos un día fresco, Olimpia!

Una princesa de Siam auténtica parece la nueva estrellita Elisa Galvé ataviada con este magnífico traje, creado por Schiaparelli.

Un esbeltísimo Luis XIV, personificado por Anita Jordán, que, encantado, presenta a la delicada Sabina Olmos, quien se ve más pequeña a causa del segundo plano de la foto, pero que luce de modo primoroso ataviada de Infanta María Teresa.

POR

Daliné



Foto Annemarie Heinrich

CARICATURAS DE GARCIA RAMOS

Fernando Borel y Miguel Gómez Bao exponen sus expresiones caricaturizadas por Roberto García Ramos, quien, en indumentaria de "set", retoca la asimétrica fisonomía de Sebastián Chiola, captada por el lápiz travieso del galán de "Casamiento en Buenos Aires".

■ A un inspirado poema de Santiago Gómez Cou, a una espiritual y substanciosa prosa de Iris Marga, a un verso y varios fragmentos de discursos pronunciados por Pedro Tocci, sucede ahora otra actividad artística de uno de nuestros actores de cine: la de Roberto García Ramos, ponderable caricaturista. El joven intérprete de "Divorcio en Montevideo" y de "Casamiento en Buenos Aires", que fuera en su adolescencia ayudante del popular Taborda en su romántica etapa periodística, hace de vez en cuando una pausa en sus actividades y afila el lápiz para cultivar con ingenio y buen humor el arte que diera fama y prestigio a Bagaría. .

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

SE SUMAN A "LA CARGA"

Ha comenzado a rodarse la nueva película de Pampa Film "La carga de los valientes", concebida sobre el histórico episodio de la defensa de Carmen de Patagones, en 1827, con el concurso de varios entendidos en la materia, que se suman así al plantel de artistas y de colaboradores en el film argumentado por Belisario García Villar. Ellos son: Eliseo Montaine, diseñador de los uniformes militares y demás trajes de la época, y Alejo González Garaño, director del Museo Histórico Nacional, quien supervisará la parte documental de la producción.



SE ESTA COMPLETANDO EL ELENCO DE "DAMA DE COMPAÑIA"

Sigue Alberto de Zavalía comprometiendo figuras para llenar los primeros planos de la película que bajo su dirección se iniciará pronto en los estudios de Argentina Sono Film, con Olinda Bozán como figura estelar. La última adquisición de Zavalía es la dama joven Juanita Sujo, actriz de muy estimables condiciones que, junto a Mecha Ortiz y Paulina Singerman, ha obtenido éxitos consagratorios en el teatro; nuestro público no puede olvidar la vivaz mucamita de "Mujeres", un papel que arrastraba una ovación.

Juanita Sujo había realizado algunos trabajos cinematográficos de no tanta importancia. Espera encontrar en este film de Zavalía esa oportunidad de lucimiento que sus condiciones garantizan si el personaje ofrece la más pequeña posibilidad.

SI SE OPERARA EL MILAGRO...

Lógicamente, no debimos sólo conformarnos con fijar en las placas de nuestro chasirete la masa total de invitados que asistió a la inauguración del cine Normandie, hecho que comentamos en otra página. Debimos, entonces, investigar por todos los ángulos y sorprender, así, caras familiares. Entre las muchas tenemos, en esta fotografía, al director cinematográfico Luis César Amadori, al ingeniero Rodríguez Remy, del directorio de Argentina Sono Film; al señor Mentasti, director-propietario del sello mencionado, y a López, entendido en distribución de películas.

Se dice (se dice, entendamos) que estos amigos nuestros pensaban que, mediante un milagro, el Normandie podía figurar a la cabeza de las salas que reciben la producción local. Y alguien argumentó:

—¡Qué contra para el Monumental!



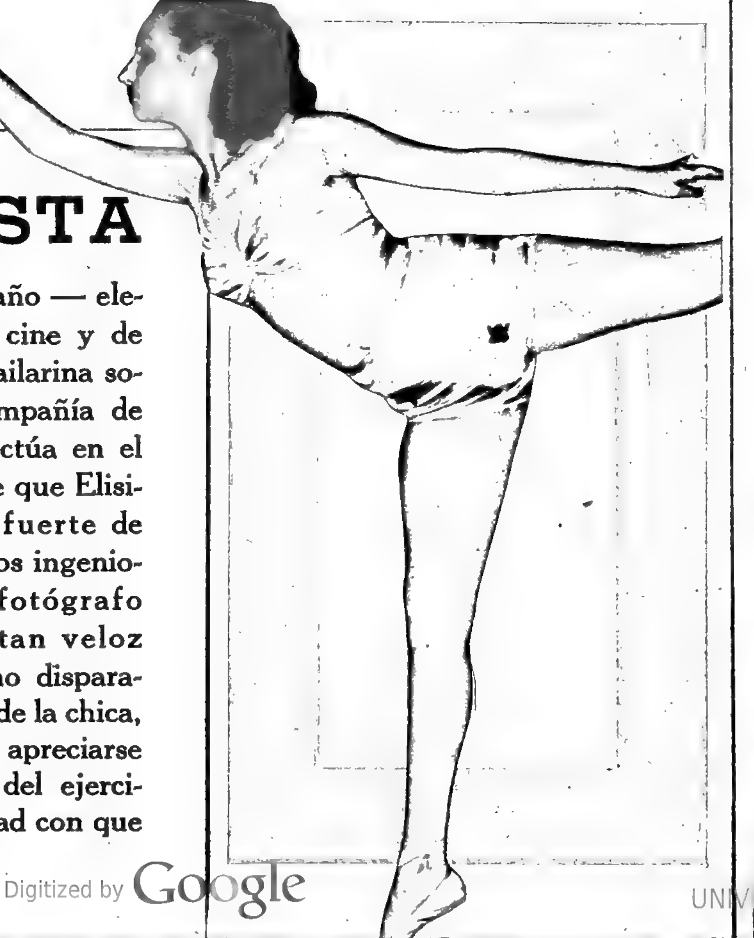
LA NEGRA Y "EL CACHAFAZ"



■ No podía tener sitio en "Carnaval de antaño" la reconstrucción de los viejos cafés de la época sin la presencia de la pareja de bailarines de tango. Romero lo entendió así, y esta pareja se formó con Sofía Bozán, que, además, tiene a su cargo uno de los papeles centrales del film, y el conocido bailarín profesional "El Cachafaz". A ellos les corresponde, en un determinado momento de la película, arrancar desde el montón y lucirse en la sucesión de figuras y contrafiguras. Quien estuvo presente en la filmación que a esto atañe afirma que "El Cachafaz" se luce ampliamente, demostrando ser uno de los más completos cultores del tango "canyengue". Y en cuanto a Sofía..., ¡bueno!..., asombrará la simpática "Negra" en el dominio del difícil acompañamiento.



SOLISTA



■ Elisa Castaño — elemento de cine y de teatro — es bailarina solista de la compañía de revistas que actúa en el Casino. Parece que Elisita es puntal fuerte de algunos cuadros ingeniosos. Nuestro fotógrafo logró captar, tan veloz como el mismo disparador, esta pose de la chica, donde puede apreciarse la perfección del ejercicio y la facilidad con que lo realiza.



LA REAPARICION DE PEPE ARIAS

Cuando el cine nacional necesitó atraer al público por el camino de la sonrisa apareció en la pantalla el nombre de Pepe Arias. Un nombre, claro está, que no era desconocido. Hacía muchos años que en un escenario y otro, el espíritu porteño tenía en él a su comentarista máximo. Que malgastaran sus teorías los filósofos turistas acerca de la tristeza enfermiza del hombre de Corrientes y Esmeralda. Allí, a pocos pasos, precisamente, Pepe Arias aparecía por una lateral cualquiera y sin mayores despliegues escenográficos pulverizaba sobre la platea, los palcos y el paraíso el "relentisseur" de sus observaciones diarias.

La política, sobre todo, con su ajedrez de candidatos, situaciones, elegidos y de los otros, le sirvió como juego hecho para sus temas de filosofía urbana. Los hombres cumplían durante la mañana y la tarde sus actos acostumbrados, y por la noche, escondido tras la descuidada barba de un desocupado o el chaquet de un procurador sin despacho, Pepe Arias tamizaba esos actos a través de la inconmensurable cachada porteña.

Dos o tres películas habladas habían anunciado a los cuatro vientos que el cinematógrafo argentino asomaba a las pantallas del mundo. Y fué entonces cuando Pepe Arias, invitado por el señor Angel Mentasti, fundador de Argentina Sono Film, intervino en una película. Se llamó "Puerto Nuevo". Y desde entonces el espectador anónimo e innumerable de toda América latina tuvo a un actor cómico.

Su arte no fué unilateral como muchos pretenden. Fué una su finalidad, pero diversos sus medios. El desocupado de "Puerto Nuevo" dijo una verdad. La misma que se disfraza en el abigarrado lenguaje de los literatos cien por cien. Y la dijo en la forma más simple, que es como llegan más hondo y más perdurablemente.

Pero donde Pepe Arias encontró su expresión más convincente fué en "El pobre Pérez". Chaplín — salvando las distancias —, el hombre triste que hace reír con su tristeza, le prestó su secreto. Le rubricó la misteriosa receta que prescribe al mundo entero risas y lágrimas, principio y fin de la emoción y del encanto de la vida. Y Pérez, el pobre Pérez de una y mil fábulas, puso frente al fotógrafo su humanidad esmirriada, hecha de fracasos y de sueños muertos. Y puso también, como un milagro de su vida en regreso, el afán de volver a soñar, aunque el sueño lo había engañado. Un aterciopelado perfume de poesía transitaba en esa película que de la noche a la mañana aumentó la popularidad de Pepe Arias. Después vinieron otras películas y otros éxitos. Vino también el asombro de un personaje que no encontró el corazón del público. Pero en la harapienta ropa de "El loco Serenata" había el rastro de un ser humano hecho de carne y hueso. La pasta de cien fracasos que recogían como premio, al final del camino, otro fracaso más, brutal y definitivo. La sola determinación del actor, de arrostrar el peligro de una innovación de tal índole, señala una intención digna de respeto.

Ahora, Pepe Arias se apresta a retornar en una película cuyo carácter se adelanta en el título: "Haragán".

Será una película cómica. Hará reír, pero, seguramente, con el recurso finísimo de este actor, que quiere humedecer sus personajes con el rocío sentimental que hay en los hombres que sueñan y que esperan. Porque misteriosamente el cine argentino encontró en Pepe Arias a un actor cómico que hace reír a los demás, pero que nunca ríe, secreto que entre nosotros le pertenece en exclusividad. Y que valoriza la esencia de su arte.

BUENOS AIRES TIENE UNA NUEVA SALA:
EL NORMANDIE

El mercado cinematográfico universal cuenta en Buenos Aires, desde la semana pasada, con una majestuosa sala, cuya explotación fué confiada a los señores Cavallo y Lococo, siendo propietarios los señores Martínez y Di Fiore.

Asistió a la inauguración oficial crecida cantidad de público invitado especialmente, al que se le ofreció un lunch en el amplio y lujoso hall de la nueva sala.

Grata impresión causó el Normandie, que cuenta, además de todas las exigencias de la técnica moderna en su estructura arquitectónica, con grandes facilidades para la ubicación y el descongestionamiento del público. Altas personalidades de la cinematografía nacional, extranjera y gente de prensa se hicieron presentes la noche de la inauguración.



Los señores Martínez y Di Fiore, copropietarios de la sala, posan para CINE ARGENTINO junto al ingeniero Bianchi.

Los empresarios del Normandie, nueva sala cinematográfica inaugurada hace apenas unos días. Son los señores Cavallo y Lococo.

Vista de un detalle en el instante del lunch. Puede notarse la presencia de conocidos hombres de cine y de prensa.



CALOR



Aunque la insolación ha estado de moda en las últimas crónicas de accidentes caniculares, las intrépidas bañistas, inmunizadas de gracia, de simpatía y de belleza, se sienten protegidas por el mismo sol, que no se atreve a achicharrarlas... ¡Con tal que no se insole él!

■ ¡Calor!... ¡Calor!... Tema actual. Comentario obligado. Invocación permanente... ¡Calor!... ¡Calor!... Aunque maldecido en todos los tonos, hay quienes se reconcilian con él, por obra y gracia del espectáculo ofrecido por animosas bañistas, desafiadoras del agua y del sol, en actitudes aptas para realizar un "ballet" de estación teniendo como escenario el amplio y natural de nuestras playas... ¡Calor!... ¡Calor!... Unicamente así, al través de ellas, puede estar libre de admoniciones y de vituperios...

Surgidas de las aguas, antes y después de cada zambullida, se impone una exhibición de formas y de elegancia en el vasto escaparate de la playa... De acuerdo al mito antiguo, nadie dudará que estas sirenas de agua dulce son capaces de hacer cambiar de ruta a cualquier navegante...

HABLEMOS DE SU BELLEZA

COLECCIONE ESTOS
SECRETOS DE BELLEZA

COMO DAR BRILLO Y ESPLENDOR AL CABELLO

■ Las propiedades del romero para la cabellera son conocidas ya de antiguo. El agua de romero no sólo da brillo al cabello oscuro, sino que acentúa además su tinte natural y, por otra parte, fortalece las raíces y vigoriza el cuero cabelludo.

Esto lo sabe la mayor parte de las mujeres. Pero lo que no saben, por lo general, es preparar en debida forma el agua de romero. Lo habitual es que se contenten con preparar una infusión, hirviendo la planta, pero de esa manera no se obtiene una buena agua de romero para los efectos que se persiguen. Nuestro consejo es que proceda así:

Coloque un puñado de romero seco en una taza grande de agua hervida y déjelo macerar en sitio fresco durante 15 días, más o menos. Al cabo de ese tiempo el agua habrá adquirido un pronunciado tinte oscuro y la preparación estará lista para usarse. Por lo que respecta a la manera de aplicarla, es sencilla: día por medio se pasa a lo largo de la cabellera, utilizando un cepillito de cerdas no muy duras.

Si lo hace así, su cabello adquirirá un aspecto sedoso y brillante.

LAS ESTRELLAS RESPONDEN

UNA ESPALDA HERMOSA

■ A *Lectora Curiosa*, Cap. — La estrella a que usted se refiere, amiga lectora, ha respondido gentilmente a su pregunta en los siguientes términos:

"Mi espalda "perfecta", como usted dice — gracias —, se debe, según creo, a que practico asiduamente este ejercicio: me coloco de espaldas a la pared, a una distancia de 30 centímetros, más o menos. Me doblo hacia atrás, entonces, estirando bien los brazos por encima de la cabeza hasta tocar la pared con las palmas de las manos y luego voy deslizando las manos hacia abajo, a lo largo de la pared, hasta llegar lo más abajo posible. Le diré, por experiencia, que al principio resulta algo difícil, pero poco a poco se consigue llegar con los dedos hasta el suelo, lo que significa que la espalda ha formado un pronunciado arco de concavidad hacia atrás. Con este ejercicio, simplemente, practicado varias veces por día, 15 ó 20 veces cada vez, he conseguido eliminar la "espalda cargada". Le recomiendo, eso sí, que trate de doblar las rodillas lo menos posible durante el ejercicio, para que el arco se forme a expensas de la columna vertebral.

"Para embellecer su espalda trate de tomar baños de sol en ella, como hago yo, protegiéndola primero con una crema, para evitar que se reseque. Si es grasosa y se cubre de granitos y puntos negros, hágase pasar un algodoncito embebido en una mezcla de alcohol y éter por partes iguales, teniendo cuidado porque es muy inflamable. O si no, frótese con una loción tónica o astringente. Si su espalda no es grasosa, entonces cúbrala todas las noches con una crema nutritiva, que puede ser la misma que usa para el rostro. Esto es lo que hago yo y me ha dado grandes resultados".

Si usted desea saber el secreto de belleza de su estrella favorita, escriba a "Vanity", CINE ARGENTINO, Corrientes 576, y hallará su curiosidad satisfecha en esta misma página.

DE MI CARNET DE VIAJE

MAQUILLAJE VERANIEGO

Por VANITY

**UNA TARDE PRIMAVERAL EN HOLLYWOOD.
CONSEJOS DE UNA CELEBRE MAQUILLADORA.
ERRORES FRECUENTES QUE HAY QUE EVITAR.**

■ ¡Atención, amiga lectora! Los consejos que transcribiré a continuación figuran en lugar destacado de mi *carnet de viaje*, no sólo por su interés y utilidad práctica, sino también por su procedencia: una de las más conocidas maquilladoras y expertas en belleza de Hollywood. Era una tarde radiante de primavera. En la residencia señorial de Gloria Stuart se festejaba uno de los últimos triunfos de la estrella. Figuras conocidas de la pantalla nos rodeaban. Mujeres atractivas por doquier, de rostros perfectos, no obstante la inquisidora claridad de aquel radiante sol de primavera. La conversación hubo de versar — era inevitable — sobre maquillajes:

MAQUILLAJES DELICADOS

—Es admirable la perfección de estos rostros — recuerdo que observé —. No se advierte casi el arreglo, y hasta se diría que no están maquillados, ¿no es así?

—Efectivamente — me respondió —. El maquillaje que ha de soportar la deslumbrante claridad solar requiere tanto refinamiento como el nocturno, que ha de lucir bajo las luces incandescentes. Sin embargo, la voz de orden es que debe primar, en estos arreglos, la mayor *delicadeza*. Es decir: los cosméticos elegidos deben ser *ligeros*, para que se transparente la coloración natural del rostro.

(¡Atención a este detalle importante, amiga lectora!)

—¡Para exponer el rostro al sol, para practicar deportes, por ejemplo — prosiguió diciendo —, muchas veces una capa de aceite puede reemplazar a la crema y al polvo. Esto no todas las mujeres lo saben, y, sin embargo, la epidermis se beneficia mucho de esta práctica tan simple. Pero cuando se trata de reuniones al aire libre, por supuesto con esto no basta. Por lo que respecta a la elección de una base de maquillaje, el "fond de teint" líquido resulta sumamente práctico y se instala fácilmente. Yo aconsejo siempre elegirlo, para estas ocasiones, de tono *ambarino*, que entona lo más bien con el ambiente.

UNA ESTRELLA Y UN ERROR

Una figura conocida pasó en ese momento ante nosotros. La célebre maquilladora la observó atentamente, con esos ojos inquisidores a los que nada escapaba, y, haciendo un gesto de desagrado, exclamó:

—Apostaría que se ha maquillado ella misma...

—¿Por qué? — le interrogué, curiosa.

—Fíjese: se ha colocado sobre el rostro, pálido todavía, un colorete *cyclamen*. Se ve que ignora que este tono, que obra a veces maravillas sobre los cutis sonrosados o tostados por el sol, no armoniza bien, en cambio, con las mejillas pálidas. Y después, que es un color más bien "nocturno" y no diurno. Debería haber elegido rouge color "[illegible]", es decir, rosado vivo o rojo natural, y no un tono como el *cyclamen*, tan difícil de armonizar.

Y, efectivamente, tuve que reconocer que la asistía toda la razón del mundo. ¡Recuérdelo usted también, amiga lectora, para no incurrir en el mismo error!

UNIFORMIDAD ANTE TODO

—Otro detalle que no todas tienen en cuenta — me dijo después — es armonizar de manera uniforme las partes de epidermis no cubiertas por el vestido. Muchas veces el baño de sol no broncea con regularidad: la nuca queda más oscura que la parte anterior del cuello; la parte posterior del brazo más que la anterior, y así sucesivamente. Pero para eso están los polvos y las lociones para broncear, cuyo empleo inteligente permite uniformar el color del escote.

LABIOS Y OJOS

—Y para los labios, ¿qué le dice su experiencia?

—Que para la claridad veraniega, el color *cereza* confiere una frescura exquisita. Y que da a las bocas pequeñas la frescura de un fruto en sazón. No hay para mí nada mejor. Lo mismo para los ojos: las cejas ligeramente azuladas suavizan la mirada, si es posible expresarse así, y le dan un brillo especial bajo la luz del sol, particularmente cuando se trata de ojos claros.

Por lo tanto, si usted tiene ojos claros, amiga lectora, recuerde bien este consejo de nuestra amiga, la célebre maquilladora de Hollywood.

EXHIBICIONES

"...Y MAÑANA SERAN HOMBRES" ha batido por cuarta vez el record de programación, al exhibirse 74 veces en la semana comprendida entre los días 12 y 18 del corriente. En las películas que van a porcentaje únicamente se destacó "JETTATORE", que se programó 34 veces.

Películas a porcentaje

ASI ES LA VIDA, 12.
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES, 16.
DIVORCIO EN MONTEVIDEO, 32.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 2.
EL CAÑONERO DE GILES, 8.
FUERA DE LA LEY, 14.
JETTATORE, 34.
LA VIDA ES UN TANGO, 8.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 12.
LA RUBIA DEL CAMINO, 28.
LA CHISMOSA, 6.
LA VUELTA DE ROCHA, 4.
LA MODELO Y LA ESTRELLA, 4.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 12.
LOS TRES BERRETINES, 4.



MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE, 12.
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN, 8.
MUJERES QUE TRABAJAN, 12.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 14.

Películas a porcentaje y a precio fijo

ATORRANTE, 14.
AMALIA, 2.
ADIOS BUENOS AIRES, 4.
ALAS DE MI PATRIA, 12.
ALMA DE BANDONEON, 2.
AMBICION, 6.
AYUDAME A VIVIR, 6.
BARTOLO TENIA UNA FLAUTA, 8.
BESOS BRUJOS, 4.
CAMINITO DE GLORIA, 60.
CANDIDA, 62.
CADETES DE SAN MARTIN, 2.
CHIMBELA, 14.
CUATRO CORAZONES, 6.
DOCE MUJERES, 10.
DE LA SIERRA AL VALLE, 8.
EL LOCO SERENATA, 28.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 4.
EL SOBRETODO DE CESPEDES, 6.
EL FORASTERO, 2.
EL MATRERO, 24.
EL VIEJO DOCTOR, 10.
EL CABO RIVERO, 2.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 4.
EL LINYERA, 2.
FRENTE A LA VIDA, 6.
GENTE BIEN, 24.
GIACOMO, 2.
GOAL, 4.
HERMANOS, 10.
IDOLOS DE LA RADIO, 2.
INTRUSA, 6.
KILOMETRO 111, 4.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 2.
LA CANCION QUE TU CANTABAS, 10.
LA LEY QUE OLVIDARON, 8.
LA VIDA DE CARLOS GARDEL, 26.
LA QUE NO PERDONO, 8.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO, 2.
LA VUELTA AL NIDO, 6.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 2.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 8.
LOS PAGARES DE MENDIETA, 42.
MADRESELVA, 8.
MAÑANA ES DOMINGO, 2.
MAESTRO LEVITA, 6.
MANDINGA EN LA SIERRA, 2.
MONTE CRIOLLO, 2.
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 10.
MELODIAS PORTEÑAS, 2.
NATIVA, 12.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 2.
NACE UN AMOR, 6.
NOCHES DE CARNAVAL, 2.
NUESTRA TIERRA DE PAZ, 6.
PRISIONEROS DE LA TIERRA, 16.
PUERTA CERRADA, 12.
PALABRA DE HONOR, 6.
PAMPA Y CIELO, 2.
POR BUEN CAMINO, 2.
PUERTO NUEVO, 2.
PUENTE ALSINA, 2.
PONCHO BLANCO, 2.
RADIO BAR, 2.
RETAZO, 12.
SOL DE PRIMAVERA, 2.
TURBION, 4.
UNA MUJER DE LA CALLE, 26.
UN TIPO DE SUERTE, 2.
VILLA DISCORDIA, 2.
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD, 12.
...Y MAÑANA SERAN HOMBRES, 74.
Y LOS SUEÑOS PASAN, 2.

¡ESTÉ AL DIA

CON LOS ACONTECIMIENTOS DEL PAIS!

"Sucesos Argentinos" publica en sus **EDICIONES CINEMATOGRAFICAS SEMANALES**, una síntesis de los **ACONTECIMIENTOS NACIONALES!**

Cada Edición trae:

¡La nota de actualidad!...
¡La nota deportiva!...
¡La nota oficial!...
¡La nota instructiva!...
¡La nota popular!...

"Sucesos Argentinos"

condensa las actividades de nuestra patria, que exhibe por el mundo para que ¡NOS CONOZCAN MEJOR!

★

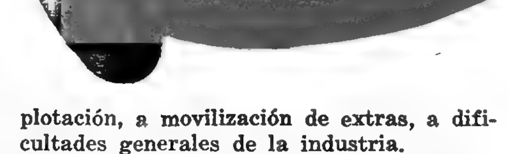
LOS MARTES, indefectiblemente, se estrenan las EDICIONES DE "SUCESOS ARGENTINOS" EN LA CAPITAL, **Y LOS MIERCOLES** ESTAN YA EN EXHIBICION EN TODO EL PAIS!

"Sucesos Argentinos"

(¡LA ARGENTINA VISTA POR ARGENTINOS!)

POR LOS SETS: EN LUMITON CON JOSE M. BELTRAN

Por SANDRA GORDON



El esfuerzo humano suple en nuestros estudios la imperfección técnica

El sello Lumiton está rodando "Carnaval de antaño". A cargo de la iluminación de este nuevo trabajo del director Manuel Romero se halla José María Beltrán, a quien conocí durante una de mis visitas al "set" y con quien tuve oportunidad de charlar breves minutos. Parco en palabras resulta este simpático y esforzado aragonés de ojos azules que es Beltrán. Hombre de acción, de trabajo, dejó siempre que ella dijera, en su elocuencia, todo lo que es capaz de hacer. Y su obra está distribuída en esfuerzos realizados en el extranjero, donde fuera contratado por Billamont, Paramount, Pathé, Nathan y por otros estudios de Inglaterra.

LO CONTRATO LA ARGENTINA SONO FILM

—He venido a Buenos Aires, plaza que me interesó siempre, contratado por el sello Argentina Sono Film, hace de esto un año y medio.

Frente a este capacitado técnico, he recordado los resultados de mis no muy lejanas visitas a los "sets" y le comuniqué una serie de inconvenientes de orden técnico que pude notar.

—Es que luchamos con mucho entusiasmo — me dijo Beltrán —. La falta de elemento técnico exige al humano esfuerzos que deben ser considerados en toda su importancia. Yo, por ejemplo, apelo a recursos que en Europa usaban hace diez años. Francamente, el paso que dió la cinematografía argentina en el mercado necesitaría de una colaboración técnica menos esforzada y de más rendimiento. Las luces, el maquillaje y otras cosas de vital importancia para la construcción perfecta de un film están sujetos todavía a un proceso evolutivo, lento y precario. A veces yo me encuentro con ganas — si así se le puede llamar — de realizar algo original. Crear, dentro de mi responsabilidad, alguna cosa. No puedo. Debo rendirme a la posibilidad estrecha de los medios.

El tema cobra diversidad. Pasamos de los inconvenientes del rodaje a aspectos de explotación, a movilización de extras, a dificultades generales de la industria.

NO ACCIONAN TODAVIA LOS GRANDES CAPITALES

—Aun — me dice Beltrán —, los grandes capitales no se movilizan en este país. Una buena película argentina cuesta cerca de 150.000 pesos, vale decir, 40.000 dólares, cantidad que en Norteamérica se destina para la clasificada producción B o C.

—¿Qué tiempo se tarda en este país, señor Beltrán, para realizar un film?

—De cuatro a seis semanas.

—¿De modo que realizan cerca de veinticinco tomas diarias?

—Es cierto.

—¿No le parece excesiva la velocidad "criolla" y hasta perjudicial?

—No creo. Nosotros nunca tomamos más de cuatro veces una misma escena. A veces el presupuesto influye en esta determinación. En otras, el buen rendimiento de los intérpretes asegura pasos audaces. Hay escenas que se toman dos veces y siempre se utiliza la primera toma.

—Excelente seguridad.

—Si usted tuviera que realizar reformas en los "sets", ¿cuáles haría?

—No puedo responder esta pregunta..., pero... de todas maneras, si tomo eso como una preocupación, diga usted que me preocuparía para elevar el nivel del orden humano, el elemento técnico. Adquiriría maquinarias que facilitarían la filmación de películas y aliviarían esfuerzos, rebajando los gastos.

Un Amor Prohibido

Por YAGO BLASS

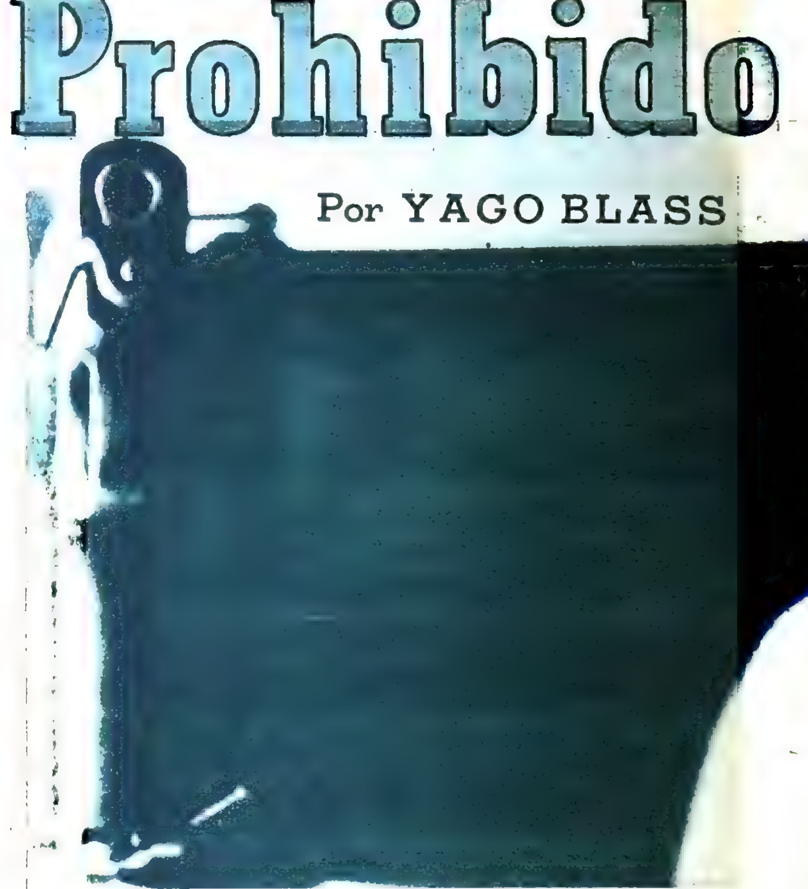
LA BOHARDILLA BOHEMIA

De inmediato comprendí que el mejor lugar para hallarlo era en la "Bohardilla Bohemia". Porque sería algo imposible tratar de desvincular una cosa de otra. El bigote mosqueteril de Juan José Piñeiro comenzó a tener trascendencia cuando apareció en el éter esa cofradía *sui géneris* y personalísima que era la Bohardilla. Y si los estudios de Florida 8 se visitaron alguna vez con placer fué precisamente en horas de la Bohardilla, extraño caso de simpatía radial que reunía todas las tardes, hiciese calor o frío, con lluvia torrencial o con sol de primavera, a núcleos juveniles, constantemente renovados, que llegaban hasta el "desván" no sólo en calidad de espectadores, sino de verdaderos y eficaces colaboradores del buen humor.

Es que los *bohardilleros*, como los bautizara Juanjo, pusieron en todo momento su granito de arena para mantener en constante interés la audición que en un momento determinado tuvo la virtud de atraer hacia sí la mayoría de los diales de la República.

OTROS RUMBOS

Pero otras actividades acapararon su espíritu inquieto. Como antes manejara un tractor, empuñara el arado o arreara una tropa, por necesidad biológica, diríamos, Juan José Piñeiro tuvo una vez más que cambiar de ritmo. Y abandonando a sus "bohardilleros", penetró con ese aire despreocupado de triunfador, tan suyo, en el mundo misterioso de los reflectores. Entró con paso seguro, y lo que es más, llegó a donde se había propuesto. Como una conocida marca de cuellos, puede él también repetir ahora con satisfacción: "Veni, vidi, vici".



NADA VALE SIN LOS



"Pero no todo es color de rosa. Para triunfar se requiere, en primer término: tenacidad... y paciencia. No me olvidaré nunca las "amansadoras" a que me sometieron en las diversas "contadurías" de mis principios. Era algo terrible. Todavía me suele ocurrir lo mismo. Pero bien dicen que "la costumbre de esperar abrevia las esperas".

ASI ESCRIBE PIÑEIRO

La escritura del *alma mater* de la "Bohardilla Bohemia" es mediana, inclinada a la derecha, de líneas ascendentes, curva y aérea. Piñeiro es un hombre de buen sentido, sensible, que evidencia en todos sus actos gran animación y alegría; es espiritual, posee gustos estéticos y tiene facilidad de expresión de ideas y sentimientos.

Además, su escritura es espontánea, con letras "t" unidas por el pie a la letra siguiente; barras de las "t" proyectadas hacia adelante y grandes curvas en ciertas

letras. Firma que, como final, lleva un rasgo oblicuo característico y rúbrica sintetizada en una cruz típica.

Piñeiro no ha sabido, ni sabe de afectaciones. Es tal cual es. Poseedor de una voluntad tenaz, ésta será el mejor aliado que ha de llevarlo muy pronto a la meta soñada.

De rápidas resoluciones, genio emprendedor e imaginación viva, realiza de inmediato todo lo que se propone. Su espíritu independiente e inquieto le ha hecho tomar diversos rumbos en la vida. Aunque ahora parece haber hallado el definitivo.

* *

Este es Juan José Piñeiro. Sin embargo, y a pesar de su versatilidad, no ha podido olvidar los buenos tiempos de la Bohardilla; tanto es así, que ha reiniciado por L R 1 una especie de segunda época de la "Bohardilla Bohemia", que esperamos le haga repetir a él, una vez más; igual que la conocida marca de cuello: "Veni, vidi, vici".

De ahí que bien elocuentemente lo expresen las dos actitudes gráficas de Piñeiro: tenacidad... y paciencia para esperar en las inacabables "amansadoras" frente a las "contadurías".

"Así, con este rostro de nazareno siglo XX he conseguido llegar, al fin, a la bendita ventanilla de los billetes. Mi faz angustiada denota perfectamente lo espinoso del camino recorrido. Pero ¡qué satisfacción haber logrado que me pagaran! Lo que en estos tiempos significa exclamar: "¡Me han pagado! ¡Es maravilloso!"

DICE JUAN JOSE PIÑEIRO

CUATRO POSIBLES BALAZOS DEL ESPOSO

UNA CANCION

Es el asunto de un film



Aída Alberti, la joven "estrella" de eficiente intervención en "Doce mujeres" y en "Una mujer de la calle", en una escena de "Los ojazos de mi negra", con el galán Oscar Valicelli.

■ Una popular canción de Adolfo Avilés ha dado título a una película rodada en los estudios de la Corporación, dirigida por Eduardo Ursini y protagonizada por Aída Alberti. Se trata de "Los ojazos de mi negra", el nombre de la zamba y del nuevo film en la que intervienen jóvenes intérpretes de nuestra cinematografía: Anita Lang, Oscar Valicelli, Percival Murray y otros. La película, que está sometida a los últimos retoques, será uno de los primeros estrenos de la actual temporada.

Dos parejas "alegres y confiadas"... Aída y Anita en pleno romance en la película que lleva por nombre el de la vieja canción de Avilés.

Anita Lang, en pulcra indumentaria campesina, anima sugestivamente un momento de la película dirigida por Eduardo Ursini.

CUENTA CORRIENTE

LISTA PARA EL ESTRENO

Finalizó ya el proceso de laboratorio del film "El hijo del barrio", rodado en base a un argumento de Claudio Martínez Payva, por Lucas Demare. Ernesto Raquén, Domingo Sapelli, María Santos, Carlos Fioriti, Fanny Navarro, Roberto Blanco, Olimpio Bobbio y Roberto Fugazot integraron el elenco de esta producción de "Pampa Film".

*

UNA ADAPTACION

Están para finalizar las gestiones que realiza Pampa Film a fin de obtener de parte de los herederos de don Guillermo Hudson la correspondiente autorización para rodar "Tierra purpúrea". La obra maestra del ilustre escritor angloargentino fué adaptada por Enrique Amorim y Ulises Petit de Murat, quienes se trasladaron a la región del Salto, a fin de recoger sobre terreno directo la nota de ambiente que debe primar en este nuevo trabajo cinematográfico.

*

CABALLOS CRIOLLOS

"La carga de los valientes" necesita en un determinado momento el concurso de un crecido número de caballos criollos. El señor Emilio Solanet, prestigioso criador de animales de pura raza criolla, facilitó al señor Ferrando toda la caballada que la filmación exige.

*

COMENZO EL RODAJE DE EXTERIORES

Anuncia Atalas Cine Producción que su director, José A. Ferreyra, dió comienzo al rodaje de exteriores de su film "El ángel de trapo". Como se sabe, esta producción cuenta con el concurso de Elena Lucena, Eloy Alvarez y Salvador Lotito, en los papeles de los protagonistas. Completan el reparto las siguientes figuras: Inés Edmonson, Antuco Telesca y Julio C. Traversa.

*

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS ENTRE RIOS

En el teatro Rocamora, de Concepción del Uruguay, tuvo lugar, días pasados, la primera reunión del directorio de una nueva compañía productora de películas radicada en el interior. Elegido el directorio, se le dieron a éste amplias facultades para que funcione en carácter de organizador de la empresa. Entre otros electos, figuran en carácter de presidente y vicepresidente, los señores Dolveo E. Del Busto y la señorita Evelina Parodié Montero.

*

UN "EXITO" ARGENTINO EN VENEZUELA

Hace algunas semanas se estrenó en la ciudad de Caracas (Venezuela) el film que, con título de "Intrusa", protagonizaron Olga Casares Pearson y Angel Walk, completando el elenco, Sara Olmos, Tito Climent y Eduardo Sandrini. La producción fué recibida exitosamente y la prensa en general destacó la fibra dramática de Olga Casares Pearson a quien augura un excelente porvenir cinematográfico.

¿REY ASTRO O ALGO MAS?

■ La productora E. F. A. confió a Bayón Herrera la filmación de una película con título de "El rey del tango", con Amanda Ledesma y Hugo del Carril como principales intérpretes. En un determinado momento, desde la ciudad de Rosario se comunicó a la dirección de la empresa cinematográfica que el título estaba registrado. E. F. A. decidió entonces cambiar el título primitivo por este otro: "El astro del tango".

A esta altura de las cosas hemos recibido una carta de José García Silva que dice lo siguiente:

"Señor director de la revista cinematográfica CINE ARGENTINO. Corrientes 576, Buenos Aires.

De mi mayor consideración:

Cúmpleme poner en su conocimiento los trámites iniciados, en salvaguardia de mis intereses, ya perjudicados, con respecto al uso indebido que de mi marca de fábrica Nº 162.540 *"El rey del tango"* han hecho los Establecicientos Filmadores E. F. A.

En consecuencia pláceme transcribir el texto de telegramas remitidos:

NUMERO 88.476

"Compañía Cinematográfica E. F. A., Lima 1268. Capital Federal. Por publicaciones periodísticas me he impuesto que esa Compañía piensa lanzar al mercado una película cinematográfica bajo el título *El rey del tango*, *El astro del tango* u otro similar. Teniendo registrado la primera de las marcas enunciadas, he de oponerme a cualquier título que pueda llevar la confusión al público, por ser ello atentatorio a mis intereses. *José García Silva* (colacionado)."

NUMERO 88.477

"Señor Comisario de Patentes y Marcas, Don Javier Padilla, Ministerio de Agricultura (Esmeralda 853) Capital Federal.

Teniendo registrado bajo el número 162.540, como marca de fábrica, el título *"El rey del tango"*, y sabiendo por publicaciones aparecidas que se intenta lanzar una película cinematográfica con título similar, vengo a oponerme al otorgamiento de cualquiera que tal como *"El as del tango, El astro del tango"*, *"Su majestad el tango"*, etc., pueda implicar una confusión en el público y desmedro en mis intereses. *José García Silva."*

CARABALLO EN "FRAGATA SARMIENTO"

Don Carlos Borcosque, a estar a las últimas informaciones que hemos recibido, ha entrado en conversaciones con Caraballo para colocarlo en el reparto de "Fragata Sarmiento", cuyo rodaje comenzará en breve.

Parece que el resultado que el ex campeón de natación le diera a Amadori en "Haragán", ha decidido al director a dar este paso, que rectifica sus antiguas opiniones. A este nombre, al de Caraballo, parece que es posible agregar los de Oscar Valicelli y Tito Gómez, como elementos probables dentro del elenco.

1

POSIBLES ESCENARIOS



3

1. Un paisaje de nieve en el Cerro Alto, de Nahuel Huapí.

★

2. Una catarata del Iguazú tomada al través del follaje, por Roque Garlotto.

★

3. Un paisaje de Ushuaia, en el territorio de Tierra del Fuego.

★

4. Una vista de Maimará, en la provincia de Jujuy, sorprendida por la máquina de Rolando Giménez.



4

EL rápido desarrollo de nuestra industria cinematográfica ha obligado a nuestros productores, argumentistas y directores a ampliar las posibilidades y abocarse a la tarea de buscar y encontrar ambientes variados y propicios donde pueda ubicarse la acción de los numerosos films demandados por los públicos de todo el país y de la América latina. De ahí que CINE ARGENTINO haya invitado a sus nutridos lectores a enviar fotos que pudieran significar "posibles escenarios cinematográficos". En esta forma, unos y otros creemos contribuir a la labor de los trabajadores del cine y a la difusión de las bellezas panorámicas de nuestro país, el que ofrece paisajes magníficos y variados, muchos de ellos aun desconocidos por los mismos argentinos.

CINEMATOGRÁFICOS



2

En recompensa al valioso aporte de nuestros lectores, como ya hemos consignado en publicaciones anteriores, reserva CINE ARGENTINO un premio a la mejor foto publicada en las ediciones del mes.



POR TAUVELEO

CAROLE CONSTANCE, Entre Ríos. — Naturaleza dominadora con gran dominio propio y con un agudo sentido del honor y de la integridad, pero frente a la vida y a la lucha, se muestra vacilante e incapaz de seguir un camino determinado. Tiene habilidad musical y escénica, gracia, soltura, que conquista al público de inmediato. Muy despierta mentalmente, de una percepción e intuición muy rápidas, se muestra magnética para el sexo opuesto y atrae también muchos amigos, que le serán de gran beneficio. Tiene ideales elevados y demasiado buena opinión de sí misma, que raya en la fanfarronería, para lo que la ayuda su imaginación poderosa y las generosas circunstancias que le permiten disfrutar de todo lo bueno que tiene la vida. Usted misma habrá notado que no serviría para trabajar a las órdenes de nadie, de manera que por sus condiciones artísticas le tocaría un puesto de dirección u organización.

LUCIO, La Plata. — Hay en usted una desconfianza en su éxito que lo llena de melancolía. No tiene fe en la eficacia de una ayuda ajena, ni en la durabilidad de sus posiciones. Y es verdad, un ascenso continuo es de muy difícil realización para usted. Su éxito es como un oleaje que ya lo levanta en una cresta, como lo arroja a la orilla. Pero sus condiciones artísticas son importantes. Su capacidad creadora es grande, su pensamiento original, sus ideales independientes de lo común con una poderosa vida propia. Comprende sensiblemente todas las manifestaciones artísticas, sobre todo la música, para la cual tiene aptitudes de ejecutante. Sus ambiciones tienen la suficiente energía y cantidad de recursos como para ser logradas. Su memoria y facultad de asimilación son notables, lo mismo que su verbosidad, abundante y correcta. Sus probabilidades de triunfo, como le dije, no son escalonadas sino zigzagueadas.

JUAN CARLOS BRUECKNER, Carlsbad. — Mente acomodaticia, disposición bondadosa y simpática, pero incapaz de comprender las exigencias de la vida. Indolente y enemigo de las luchas, sus triunfos se revelan en la segunda mitad de su vida. La sociedad, los centros artísticos y recreativos son sus fuertes, moviéndose en ese ambiente con toda soltura y naturalidad. Atrayente por su fondo y por su modo, hábil para el arte, sobre todo para la música elevada, muestra para su actuación en el terreno cinematográfico rara disposición. Se adapta a él y encuentra en él su medio.

PEDRO LEON PIETROBON, Warnes. — Naturaleza independiente, muy ambiciosa, de mente original, ingeniosa, alerta e intuitiva, que posee recursos en el grado más elevado, y capaz de hacer frente a las mayores dificultades en todas las circunstancias de su vida. Pero eso sí, es de temperamento indeterminado, y su deseo de cambiar de empleo no le deja asentar definivamente en ninguna parte. Cambia de línea, de esfuerzo, como de vocación o profesión. Sin embargo, tiene éxito en la realización de sus ideas, y su genio inventivo se revela en nuestra época, en todos los modernos inventos, entre los cuales están la radio y el cine. Su naturaleza es sensible al arte, muy imaginativo y emotivo, y de expresión admirable por su abundancia, justeza de términos y forma metafórica, agregando a esto la musicalidad que infunde a sus palabras y que las hace tan agradables a los oídos del auditorio... Es atrayente, con su consiguiente éxito en los lances del corazón, admiradores, público, etc.

OJOS VERDES, Capital. — Es enérgica en acción, pensamiento y palabra muy afeccionada y muy demostrativa, siendo también afecta a exhibirse y hacer ostentación de sus condiciones en un despliegue de su personalidad. Su voluntad es férrea, capaz de vencer todos los obstáculos y su ideología precursora marchando siempre más adelante que los contemporáneos. Sus condiciones artísticas se manifiestan en los planos de la poesía, música e interpretación fílmica. En este último sentido, no sólo como intérprete, sino como orientadora. Tiene muchas probabilidades de popularidad que residen en las circunstancias fáciles que la vida le presentará y en su innata habilidad.

ALBERTO PIÑEYRO, Lanús. — Usted es de los que no piensan con ligereza ni toma determinaciones rápidas; sus juicios se basan en la razón, haciéndose digno de crédito. Es sociable, de temperamento artístico y hábil para la música y la poesía. Su naturaleza emocional es poderosa, su imaginación fructífera, sus ideales elevados. Como creador, intérprete instrumental y vocal, en música, revela condiciones destacables. Su memoria es pobre y su mentalidad débil, pero no creo que lleguen a dificultar su carrera, porque cuenta en la vida con muchas probabilidades de elevarse, por las oportunidades que se le presentan y por la ayuda de amigos, atraídos por su bondad y armonioso trato.

OLIVIA, Necochea. — Mente crítica y penetrante, muy suspicaz y de disposición pensativa y diplomática. Mucha fortaleza de carácter, pues su ambición y entusiasmo están unidos a una energía inagotable, junto con la paciente persistencia y perseverancia que es necesaria para dominar todos los obstáculos y, finalmente, para llegar a la meta. Esto es de gran importancia porque sus ideales son elevados y tiene elementos valiosos, tales como un carácter excelente, optimista y jovial, que atrae amigos bien inspirados; aptitud para acumular riquezas; amplia comprensión de la vida y de las cosas, también de las gentes y situaciones, fuerte memoria y capacidad notable de asimilación.

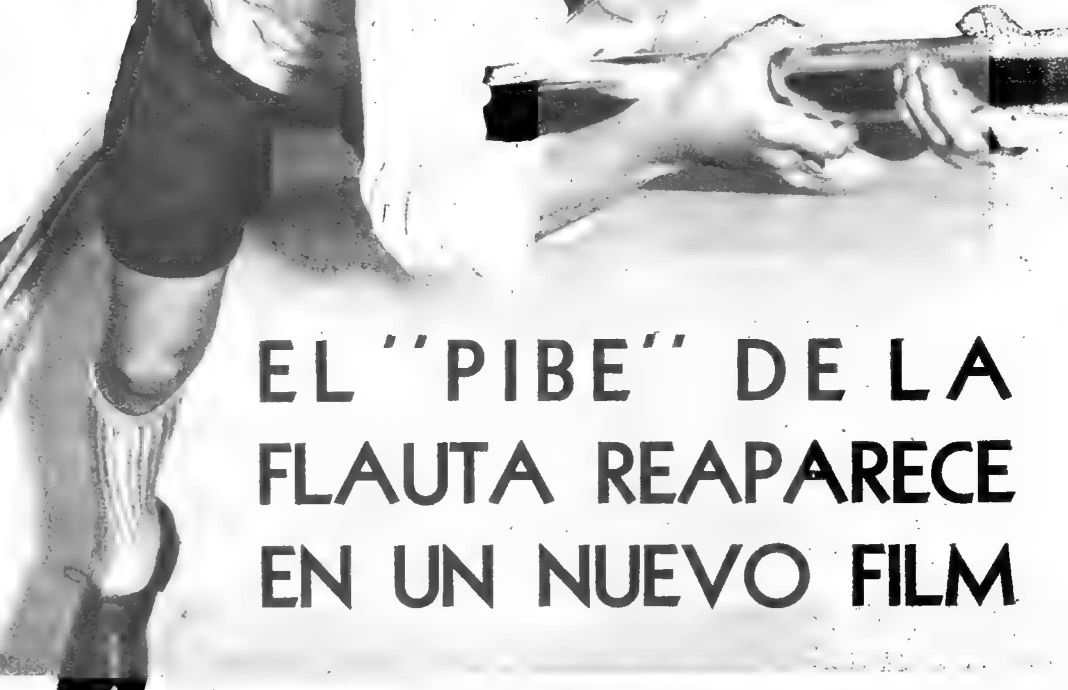
YO, Capital. — Naturaleza caritativa, simpática y hospitalaria. Sensible a todas las influencias, con un gran amor por la literatura y el drama, también la música, por donde sobresale es como intérprete teatral, radial o cinematográfico. Es algo cobarde en la acción, pero de muy prometedora palabra, teniendo un holgado concepto de sus aptitudes, que, sinceramente, son muy buenas. Mereciendo alto concepto entre los que forman su ambiente, excelente salud, importantes amistades, condiciones financieras destacables, se eleva en la vida con facilidad. Su memoria es poderosa, su mentalidad receptiva por excelencia, su lenguaje florido y exuberante, sus entusiasmos contagiosos, su imaginación vívida, su personalidad atractiva, ejerciendo fascinación sobre el sexo opuesto y atrayendo amigos.

ROBERTO TOLOSA, Capital. — Personalidad activa, alerta, que necesita andar, moverse o dedicarse a alguna expansión física. Disposición errática de tendencia investigadora, científica y filosófica. Es un compañero ideal y bien querido por todos — haciendo excepción de algunos asuntos amorosos —. Para la lucha en la vida, y sobre todo para una carrera artística, no se encuentra bien pertrechado, pues, a pesar de su afición artística, carece de memoria y estabilidad mental.

PEPITA SERRADOR FIRMÓ PARA FILMAR



Después de mucho tiempo de haber sido anunciado la filmación de "La luz de un fósforo", obra de carácter teatral que se debe a Pedro E. Pico, el productor Wilson anuncia el comienzo de la labor. Días pasados, Pepita Serrador, protagonista de este nuevo film, firmó el contrato. En esta foto vemos, momentos antes de la operación, a la mencionada intérprete, al productor Wilson, Chas de Cruz, crítico cinematográfico, Leopoldo Torres Ríos, que dirigirá la película, y a Ricardo Cerebelo, manager de Pepita Serrador.



"Si me dan papel — dice Eduardo Otero —, el cine será para mí como deslizarme por una escalera..., digo... por un pasamano".

EL "PIBE" DE LA FLAUTA REAPARECE EN UN NUEVO FILM

AQUELLA enloquecedora selección que Carlos Borcosque realizó para su film "...Y mañana serán hombres" dió varios frutos. La pequeña pandilla, que actuó en los planos superiores del film, contó con puntales de origen nuevo que llamaron poderosamente la atención de la crítica y el público. No es cuestión de volver a la repetición de nombres, pero es necesario el recuerdo, que se hace oportuno en el momento en que tratamos de escribir algunas líneas, acerca de un chico a quien, si bien es cierto no le correspondió el papel destacado, con un par de escenas logró imponerse y hacer de modo que el recuerdo facilitara nuevas intervenciones fílmicas.

EDUARDITO OTERO

Se llama Eduardo Otero. El público cuando habla de él, sabe decir esta frase: "Era el de la flauta". Y efectivamente. En una fingida marcha de chicos uniformados, Eduardito formaba parte de la banda del establecimiento. Pasando frente a la cámara, la miró. Y sus ojos negros se destacaron nítidamente del grupo.

¿Hubo alguna vez una esperanza, un asomo de posibilidad en la imagen y en el temperamento de Eduardo Otero?

Puede contestarse rotundamente que sí. La imagen refleja una infinita dulzura y una estupenda docilidad para captarla. El temperamento igualmente se nos muestra rico en materia para elaborar. Lo poco que Eduardito hizo en lo que le correspondió en "...Y mañana serán hombres" denunció dominio y, por ende, seguridad. Dice correctamente, matiza, y es, en suma, expresivo.

ACTUA EN "HUELLA"

Los hombres de Argentina Sono Film no olvidaron a Eduardo Otero. Prueba de ello es que el chico tiene a su cargo un papel en "Huella", producción del sello mencionado que encabeza Enrique Muiño y que cuenta en el reparto con figuras consagradas en el terreno cinematográfico.

Otero personifica un "gurí" voluntarioso, abnegado y fuerte que tiene intervención en muchas escenas con el viejo Funes, capataz de carretas, que encara el protagonista de este film.

Seguramente el esfuerzo de este pequeño actor en plena formación reeditará los juicios que se le dispensaron en la primera oportunidad, y con "Huella" y sus propósitos de llegar se armarán los pasos iniciales de una carrera que no habrá de abandonar nunca.

Y para certificar estas palabras nuestras repetiremos algunas frases que Otero nos manifestara en un encuentro accidental en uno de los pasillos de los estudios de San Isidro.

—Yo hago esto — nos dijo Eduardito — porque me gusta.

—¿Quién te llevó hasta el director Borcosque?

—Mi papá. Pero yo le dije muchas veces que si él me llevaba, Borcosque me iba a tomar.

—¿Por qué pensabas así?

—No sé.

—¿Y siempre pensaste de ese modo?

—Siempre.

—¿Estás contento de este papel que te tocó en "Huella"?

—Claro que estoy contento. Además trabajo al lado de artistas muy buenos y que me quieren mucho, sobre todo Muiño.

—¿Te gustaría ser como él?

—Yo no quiero parecerme a ninguno..., pero... bueno... Como Muiño, sí. Sí; porque es muy bueno. Muy grande, como dicen todos.

—¿Te gustan más los papeles cómicos o los serios?

—Los serios. Yo quiero que me hagan reír a mí.

—¿Qué es lo que quisieras decir por intermedio de CINE ARGENTINO?

—Dos cosas.

—A ver.

—Una, que quisiera firmar un contrato para toda la vida en Argentina Sono Film; otra, que me gustaría trabajar siempre al lado de Muiño, y otra...

—Ya has dicho las dos...

—Y bueno, ¡una más qué le hace!... Escuchen... Y otra, decía, agradecer públicamente al señor Moglia Barth...

—Nos parece bien... Debes agradecer a quien te dirige en esta oportunidad. Los directores merecen el recuerdo de sus intérpretes.

—Yo quería agradecerle por otra cosa.

—¿Cuál?

—Porque, después de las filmaciones, me lleva hasta mi casa en su automóvil. Eso me resulta cómodo, y además, la plata que me da mi papá para el tren me la guardo yo.





REUNIDOS EN EL

"PAÑUELO ARGENTINO AUTOGRAFIADO"

Este es el valioso regalo para los suscriptores de CINE ARGENTINO. Son pañuelos en riquísima seda, con la firma de todos los astros de nuestra cinematografía. Todos los amigos de CINE ARGENTINO que se suscriban por UN AÑO, recibirán este valioso obsequio, cuyo valor real es de $ 6.



MODELOS AIDA Y COLETTE DE "SUCESOS" ARGENTINOS".

ENVIE $ 10.05 para la suscripción por UN AÑO, y tendrá un PAÑUELO de 75 × 75, de rigurosa moda.

Suscríbase en la administración de CINA ARGENTINO o en cualquiera de los eslabones

MODART

Cadena de camiserías

Pedido por carta agregar 50 centavos para franqueo.



MECHA ORTIZ - CATITA - LIBERTAD LAMARQUE - HUGO DEL CARRIL - SANTIAGO ARRIETA - JOSE GOLA - ALICIA VIGNOLI - AMANDA LEDESMA - ALICIA BARRIE - PEPE ARIAS - LUIS SANDRINI - ENRIQUE SERRANO - JUNE MARLOWE - DELIA GARCES - AZUCENA MAIZANI - ANGEL MAGAÑA - FERNANDO BOREL - FRANCISCO PETRONE - SABINA OLMOS - PEPITA SERRADOR - ENRIQUE MUIÑO, y muchas firmas más, en este hermoso y original recuerdo que ofrece a todos los lectores amigos,





DAMITAS JOVENES EN "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

EL SEGUNDO PAPEL FEMENINO FUE OTORGADO A ZULLY MORENO

SU buen trabajo ha costado a los seleccionadores de Pampa Film el elegir las damas jóvenes que han de integrar el reparto femenino de "La carga de los valientes", la película que, con Santiago Arrieta en el papel principal, ha de comenzar a rodarse en breve a las órdenes de Adelqui Millar.

Finalmente, según se nos informa de la citada empresa, el segundo papel femenino ha sido confiado a Zully Moreno, figura joven de nuestro cine, cuya última aparición se registró en "Bartolo tenía una flauta". Zully Moreno, según los informes que poseemos, tiene aquí una excelente oportunidad de consagración, pues su parte es de las que tienen sustancia como para permitir lucimiento interpretativo.

Papeles de menor importancia han sido ganados, en buena ley, por dos damitas jóvenes que también tratan empeñosamente de avanzar terreno en el cine. Ellas son Blanca Orgaz y Eva Duarte, cuyas estampas, conjuntamente con la de la sugestionante Zully, decoran esta página.

"HOTEL PARA MUJERES", VIDA Y MUERTE DE LA JUVENTUD YANQUI

■ Para quien no esté familiarizado con la vida de Nueva York y con las corrientes que forman el módulo mental de la juventud americana, "Hotel para mujeres" puede resultar una película extraña, en la cual elementos sin intensidad aparente determinan movimientos y acciones desproporcionadas. En cambio, quien conozca la vida de Nueva York hallará en el film estrenado en el Ambassador un reflejo pintoresco, con ciertas pinceladas hondas, de la lucha, la ambición y las decepciones de algunas valientes americanitas.

La película, tomada de la obra del mismo título, escrita por Elsa Maxwell y representada con extraordinario éxito en Broadway, ha sido bastante bien equilibrada por Gregory Ratoff, quien, sin mayor latitud de situaciones y con escasos ingredientes de acción, ha compuesto un film que resulta agradable desde el punto de vista cinematográfico. La historia de Marcia Bromley, que llega a Nueva York en busca de su novio, es una historia conocida detrás de la "sky-line" de Manhattan. El novio ha cambiado, lo ha envuelto la fiebre de lucha de la ciudad. El matrimonio puede resultar una precoz atadura. Ella lo interpreta de otra manera y está dispuesta a regresar a su ciudad, cuando una serie de circunstancias la determinan a quedarse. Una extraordinaria buena suerte la hace triunfar en un concurso de modelos de publicidad, y su popularidad se resuelve en dólares, atenciones de gente importante y todos esos halagos de los mimados por la fortuna. Vive en un hotel exclusivamente para mujeres, en cada una de cuyas ochocientas habitaciones palpita una ambición o una alegría, una sonrisa o una mueca. Las muchachas van entregando sus vidas a la cámara y Ratoff capta todas esas cosas con una interesante continuidad. Un hecho dramático pone un alto en la existencia de los principales personajes: en medio de ese juego triturante por ir más y más arriba aparece el amor con su gesto definitivo, y el donjuán del alto mundo exclama sorprendido antes de que lo lleve la ambulancia:

—Nunca creí que Bárbara me quisiera tanto como para pegarme un tiro...

Entra la realidad íntima a sustituir la realidad exterior con el eco de la detonación, y a la luz de ese fogonazo se llega a la conclusión de paz y de verdad que parece ser el epílogo destinado a todas las grandes luchas: finalizar por el principio.

La debutante Linda Darnell es todo un regalo de personalidad, belleza y sugestión; más hábil en la comedia que en el drama, Ann Sothern hace una chica americana típica, con una propiedad y un acierto que no son patrimonio exclusivo de la letra que le toca decir, sino también de una agilidad interpretativa sumamente ponderable. Y John Halliday ha de haber experimentado una de las alegrías más grandes de su vida cuando, después de ser casi una cara olvidada del cine, reaparece con un papel brillante, haciendo un conquistador de pulida y elegante escuela. James Ellison, galán del film, tiene muy poco que hacer. Y apenas lo hace. Elsa Maxwell, la escritora, juega el papel de ella misma en la vida real, con una desenvuelta autoridad. Habría que decirle que una chica, en Buenos Aires, puede hacer algo más que bailar tango, y que aquí la gente no se pasa tocando la guitarra todo el día...

ESTRENOS DEL CINE EXTRANJERO

"SHERLOCK HOLMES"



■ Cuando transcurrieron las primeras escenas de la película estrenada por la 20th Century Fox con el título de "Sherlock Holmes", nos acordamos de aquella frase de un alto funcionario inglés, frase que aparecía en todos los tomos de los libros de Edgar Wallace, y en la cual quedaba establecido que el mejor entretenimiento para un viaje en ferrocarril era una novela del difundido escritor de ficción. Pero cuando fueron sucediéndose las escenas, retiramos esa opinión y rebajamos el precio de la novela en diez centavos. Wallace tiene una manera interesante de narrar, y el escritor que, utilizando los personajes de Conan Doyle y "con permiso de los albaceas" del fallecido escritor inglés, construyó esa narración, debe vender sus obritas a veinte centavos en cualquier quiosco de la avenida de Mayo o en cualquier escaparate de los muchachos canillitas de la calle Corrientes.

La mano del escritor que produjo "El mastín de los Baskerville" (mastín y no mastin, como dicen algunos "críticos" cinematográficos de la radio) no aparece naturalmente por ninguna parte, y la película se mueve perezosamente, dentro de un fárrago de palabras encubridoras de una barata intriga. Existe un profesor que es "el delincuente más temible del siglo" porque así se le antojó al libretista, que realiza un crimen para desviar la atención del pesquisante hacia otro de más importancia y que se queda, con la mayor frescura, en la sala de los tesoros de la Torre de Londres, esperando salir de ella poco menos que llamando a un mayordomo para que le abra la puerta. Ni la sobriedad de un actor tan excelente como Basil Rathbone, ni un doctor Watson deformado de intento y con el cual se defiende como puede Nigel Bruce, alcanzan a valorizar el film, cosa que tampoco consigue, pese a su acierto, Ida Lupino. Es que todo es tan ilógico, como ese gaucho que mata a sus víctimas con boleadoras, dándoles medio minuto de tiempo para ponerse a salvo...

Ignoramos por qué la Fox, estando en venta — los tenía Paul Kohner — los derechos de las verdaderas obras de Conan Doyle, cayó en el error de aceptar este otro libro y utilizar el dinero de Gene Markey en la producción de un film tan deplorable. La falta de material de estrenos se ha vuelto a hacer sentir, y esta película, destinada fatalmente a relleno, ocupa papel preponderante en el cartel. El director ha tratado por todos los medios de salvarse. Ha conseguido algunas buenas tomas en la escena de las escaleras de la Torre, pero con tan escasos elementos, naufragó. No lo salvó ni el flautista que toca permanentemente un tema incaico, como "canto de muerte" de sus víctimas, levantando la perdiz, como es natural y lógico. Cualquiera se queda quieto cuando le pasan un dato de esa naturaleza.

En fin..., que nos quedamos con una película de Boris Karloff.



Ni siquiera en los Estados Unidos puede haber llamado la atención, como novedad, este film de la Warner Bross, que ha servido de pórtico para la iniciación oficial de sus actividades al cine Normandie. El problema de los héroes olvidados, de los hombres que en Francia jugaron su vida, y a su regreso encontraron la indiferencia de su patria y el hambre, no es nuevo, de ninguna manera. Como tampoco es nuevo el hecho de que tomaran el camino del "gangsterismo", aprovechando su dominio de la ametralladora de trinchera para segar vidas en los callejones sombríos de Chicago. Tan no es nuevo este tema, que hasta recordamos una película de Richard Dix que es una variante del tema: el caso de los aviadores que se dedican a doblar escenas en Hollywood. ¡Sin embargo, Raoul Walsh se ha atrevido con el tema, tratando de darle un carácter de exaltada documentación dramática. Y, en realidad, parece que va a conseguirlo, pues el comienzo de esta película es uno de los comienzos más interesantes que hayamos visto en cine, comparable en justeza emotiva al de "La legión de los condenados". Pero luego se desvanece todo lo prometido en el principio. Aquellas tres vidas reunidas por el hostigamiento de un fuego de cortina en el hoyo abierto por la explosión de un obús vuelven a reunirse sin hacer honor a tan sensacional introducción. La película tiende a narrar. Pasan los distintos períodos de la vida americana durante los diez años comprendidos entre 1920 y 1930, "Los rugientes veintes", como dice el título en inglés. Y aquí es donde pierde calidad el film a pesar de los esfuerzos desesperados de Walsh por salvar con acción la falta de aliento que la narración de las peripecias de la ley Volstead le arrojaba sobre la cámara. Felizmente encontró un punto de donde asirse seguramente: James Cagney. En esta película, el vigoroso intérprete tiene dos de los momentos más brillantes de su carrera, momentos jugados con esa intensidad de acción interior que es uno de los mayores méritos de su trabajo. El rostro no pierde la dureza de sus líneas, pero un movimiento imperceptible casi de los labios, una inclinación de cabeza y una mirada alcanzan para definir todo el alcance de una honda situación de drama. El instante en que tiene la evidencia que ha perdido lo que él considera su novia y golpea a su amigo, culpable involuntario, se encuentra con una frase que lo detiene como el cañón de una automática:

"HEROES OLVIDADOS" SE SALVA POR JAMES CAGNEY



—¿Qué tratas de probar con esto?

Y la derecha que iba en camino se detiene. El "gangster" vacila. Se da cuenta de pronto de la sinrazón de todo. Y comienza a tartamudear una disculpa, hasta que se va tan derrotado como si lo hubiesen revolcado en el polvo de la calle. Y en las últimas escenas del film el trabajo de Cagney alcanza un relieve de clarísimo interés. Vencido por el alcohol, no tiene más que el brazo de Panamá, la mujer que no sabe qué es de él, para sostenerse. Hasta que en un último gesto de caballero suelta su revólver inútil en las gradas de una iglesia, sobre la nieve de la noche de un fin de año.

★ —Los que han leído el libro de Manuel Gálvez sobre Hipólito Yrigoyen tuvieron la oportunidad de ver animada la figura del ex presidente en escena, a través de su carrera política, que culminó por dos veces con la ascensión al sillón de Rivadavia...

—La cosa ha sido en el Cómico...

—Ya he visto dos grandes afiches que contienen palabras dichas por Yrigoyen en distintas oportunidades. La obra fué atribuída en principio a Gustavo Caraballo, pero parece que el autor es Lagazio.

—¿Y qué opina usted del escaso interés despertado por la figura del jefe supremo del radicalismo?...

—La respuesta la tienen la obra y el calor. Porque así le den "Sueño de una noche de verano" a un peso, y con la regie de Max Reinhardt, si comienza la tragedia canicular, el público preferirá la Costanera a todas las loas políticas. Ya sabe usted que la frescura le seduce...

—Pero, a lo mejor, ¿quién le dice a usted que no haya habido frescura también en el escenario del Cómico?

★ *—Ya se están organizando los conjuntos para el interior. María del Carmen Prendes y Enrique San Miguel encabezarán una compañía con intérpretes criollos e hispanos, en franco tren de confraternidad. En el repertorio tampoco faltará la obra nacional. Pero antes de iniciar su excursión tal vez actúen en un escenario porteño, en febrero...*

—Me conmueven estas temporadas estivales. El valor y el heroísmo en el teatro no han muerto todavía... Y si no, que lo digan Carlos Morganti, José Ramírez, Maricarmen y otros.





★ *—Siguen los conjuntos con rumbo a tierra adentro...*

—Pero este de que le hablo se va para el otro lado del río...

—¿Quiénes lo encabezan?

—Tres figuras conocidas como Dardés, José Franco y Cicarelli, a quienes acompañan Antonia Volpe, Margarita Corona y Rosita Cuevas...

—¿Lugar de acción?

—El Artigas de la capital trasplatina.

—Me gusta el elenco y me juego todo entero a que se apuntan un poroto lindo en la temporada...

★ —Paulina Singerman se queda sin galán, puesto que Esteban Serrador Mari debe trabajar con sus hermanos en el Ateneo. Y es difícil en estos tiempos de inseguridades acertar con uno...

—Eso cree usted, pero el puesto de Serrador ya está cubierto...

—¿Quién es el elegido?

—Ernesto Raquén, que va de primer actor con la prestigiosa intérprete, y como es un muchacho estudioso y capaz, está dispuesto a ser tan buen intérprete en el teatro como en el cine...

★ —Otro éxodo en puertas. Y esta vez con dos figuras conocidas del teatro español entre nosotros.

—¿Quiénes son los viajeros?

—Socorrito González y Tino Rodríguez, que hasta hace poco formaron parte del conjunto García León - Perales. Se erigen en cabeza de compañía y salen entusiastas y empeñosos por los caminos de la República, dispuestos a ganar abultadas cifras, amén de los aplausos de rigor...



—Una pareja correcta y meritoria. Deseémosles buena suerte...

—Y una taquilla pródiga en cada pueblo...

★ —¿Qué me cuenta de la división de la compañía García Ortega-Díaz de Mendoza?

—¿Ha habido conflictos internacionales entre ellos?

—Nada de eso. Las damas se proponen representar "Mujeres", la exitosa obra de Clara Both, que estrenara Mecha Ortiz, y el sexo barbado se dedicará a explo-

Apuntador...

tar "La primera legión", de Every, que dió a conocer la compañía de Lola Membrives en el San Martín, el año pasado...

—De modo que han encontrado la manera de trabajar todos, en dulce comunión.

—De acuerdo, pero como en ciertas confiterías del centro, los hombres por un lado y las mujeres por otro...

★ —*¿Qué me cuenta de "El tren de Venecia"?*

—Que hasta la fecha no ha partido. ¡Y mire que se han armado líos en la estación!...

—El director de la temporada acusa a un conocido autor nacional de haber fomentado en el representante de los autores extranjeros la convicción de que la pieza debía prohibirse por razones de probidad artística, y éste, a su vez, de haber cablegrafiado al autor sugiriéndole que suspendiese la representación. Y hasta se esgrimían puños amenazantes...

—¿Y qué se espera ahora?

—Esperando que el jefe de la estación — en este caso el autor de la obra — dé la pitada reglamentaria para que el tren parta...



—¿A Venecia?

—A la ciudad de las góndolas o a cualquier otra ciudad. La cuestión es que eche a andar y no descarrile...

★ —*¿Usted sabe en qué anda Félix Mutarelli? Lo he visto muy andariego, conversando con cómicos y autores...*

—Tiene ganas de organizar una compañía nacional y echarse a volar por esas tierras nuestras, llevando optimismo a los auditorios...

—¿Y para dónde rumbearía el hombre?

—Según mis noticias, la primera plaza de la jira sería Rosario, y el escenario, el de la Comedia. Más datos, como dicen en las oficinas públicas, donde corresponda...

★ —*La famosa temporada a realizarse en el ex Select Corrientes está dando mucho que hablar. Primero, se dijo que iría Parravicini, luego, que no estaba Firtuoso muy seguro de que le concedieran el local. Por último se afirmó que la cosa se hacía y que el popular capo cómico encabezaría el conjunto con Irma Córdoba de primera actriz.*

—¿Y ahora?...

—El negocio se hace, pero a Parra no acompañará la simpática joven intérprete. Será Herminia Franco, que ha adquirido cierta difusión en el cine, la que trabajará en el flamante teatro Buenos Aires.

—Yo todavía no creo nada. A lo mejor aparece una nueva figura. Usted sabe que la tercera es la vencida...

★ —Olga Casares Pearson quiere volver al teatro...

—Me parece muy bien, porque la aplaudida intérprete radial es una artista estudiosa y eficaz.



—Ni los éxitos de la radio ni el cine la satisfacen. Su viejo amor es la escena, a la cual dió en sus comienzos sus mejores entusiasmos y afanes. Y ya sabe usted la verdad del adagio gálico...

—Lo sé... "Se retorna siempre a los amores primeros..."

—Y en este caso, nuestro teatro recobraría una comedianta interesante y capacitada.

★ —*Este año no se harán más que reposiciones en el Teatro Nacional de Comedia, lo que me parece una idea excelente, habiendo tantas obras de calidad en el viejo repertorio... Tal vez el único estreno sea una pieza de autor novel...*

—¿Y con qué romperán el fuego las huestes de Cunill Cabanellas?

—Con "Facundo", de David Peña, una vigorosa producción histórica en que la figura del Tigre de los Llanos se refleja en todo su coraje y pasión.

—Si no me equivoco, la estrenó Pablo Podestá hace muchos años en el Argentino.

—Creo que sí. También harán "La novia de los forasteros", esa deliciosa estampa pueblerina de Pedro E. Pico, para lucimiento de Iris Marga...

CONTRIBUCION AL EXITO DEL "PERSONAJE"

HACE algún tiempo nos decía un experto en publicidad de la National Broadcasting Company, con respecto al éxito de los personajes de la radio:

—Nuestra experiencia directa nos ha enseñado, al través de encuestas prolijas, que los personajes, por sí solos, tienen una corta eficacia, una vida efímera en el micrófono. Por más interesante que sea la creación, cuando se les deja librados a sus solos medios, languidecen y terminan con el interés del público. La garantía de su éxito reside, además de la bondad del libreto, en la atmósfera de que se los rodee, entendiendo por atmósfera los colaboradores en cuya compañía salen al aire.

Hasta aquí las sensatas manifestaciones de un experto. Si pensamos que un personaje de la formidable capacidad humorística de Charlie McCarthy actúa dentro de un programa acompañado siempre de una estrella cinematográfica o de una figura popular y representativa, porque así debe ser, para conservar su atracción, ¿qué podemos pensar de tantos "personajes" de nuestro medio, que con una extraordinaria magrez de recursos, con libretos generalmente flojos y de pobre concepción, pretenden, sin embargo, acaparar por sí solos la atención del público?

Por otra parte, el objeto de todo programa radiotelefónico es el de reunir al mayor número posible de oyentes. Supongamos que el personaje haya logrado conquistar un treinta por ciento de los oyentes habituales de la estación y haya conseguido ser escuchado por un porcentaje débil de adeptos a otras ondas; esto quiere decir que ha sido escuchado por un cuarenta por ciento de los que forman el total común de los oyentes de esa banda y no ha conseguido incorporar contingentes apreciables desplazándolos de otras líneas del dial.

Quiere decir, además, que trabajando sobre la atención del público, el propagandista necesita agregar a ese personaje otros elementos más, cuya presencia se definirá en una atracción mucho más marcada, ya que el que no desee oír al personaje se verá atraído por la otra figura, con lo cual el empresario estará mucho más defendido y cumplirá su misión más completamente.

Esto ha sido ya probado. No se trata, pues, de que estemos teorizando, sino poniendo de relieve una verdad que nos evitará ese continuo naufragar de personajes radiotelefónicos que a veces no alcanzan a durar dos audiciones.

VASTO PROGRAMA SE DESARROLLARA EN L S 6, RADIO DEL PUEBLO, DURANTE EL AÑO EN CURSO

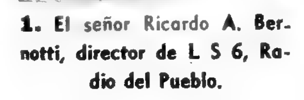


En L S 6, Radio del Pueblo, va a desarrollarse durante el año en curso una temporada radiofónica de proporciones vastas, cuyos detalles han sido cuidadosamente observados y previstos por sus organizadores.

Caracterizados elementos artísticos han sido contratados para animar las audiciones que, según nos adelantan, habrán de resultar expresión elocuente de los propósitos de renovación y superación que les han inspirado.

Emisora de carácter eminentemente popular, ha estado siempre en contacto con los sectores más densos de público, satisfaciendo sus predilectas distracciones de ese orden con programas a cargo de artistas conocidos y apreciados por dotes noblemente exteriorizadas. Las audiciones de música popular estarán a cargo de las orquestas de José Rocco, hermanos Alessandro, Peressini, Taverna; Quinteto Rítmico de Antaño y la característica de Sixto y José Casali. Cantores como Alberto Daniel, Juan Giliberti, Enrique Primavessi, Carlos Zárate, Marianito Figueira, Salvador Frías, Antonio Queglas y Rolando Chaves; cancionistas como Zulema Ucelli, Alba Rosa, Emilia Parodi, Carmen Mir, Virginia Doris, Juanita Larrauri y Mercedes Carné tendrán a su cargo la interpretación de los motivos de nuestro folklore.

El radioteatro ha sido uno de los aspectos que ha merecido mayor atención a su director, el señor Ricardo A. Bernotti. Proveerán las obras que serán propaladas los siguientes autores: Luis Pozzo Ardizzi, Carlos Mentor, Eduardo Moreno, Claudio del Valle, Héctor Bates, Atilano O. Sanz y Miguel Petrucelli. Un seleccionado conjunto de actrices y actores tendrán a su cargo las interpretaciones. Comentarán cine Carmelo Santiago, Emy Marini y Pepín Santiago. Juan Mont y Olga Hidalgo formarán "La pareja romántica" que afrontará interesantes sketches.



1. El señor Ricardo A. Bernotti, director de L S 6, Radio del Pueblo.

2. Mercedes Carné, la buena cancionista que integrará los programas de esa emisora.

3. El señor Ortega Sanz, autor radioteatral de prestigios que ofrecerá sus obras por esa onda.

4. Zulema Ucelli, otra de las eficaces cultoras de nuestro cancionero popular que actuará en Radio del Pueblo.





LALO Pelliciari



¿La Verdad

LOS temas deportivos ocupan buena parte de tiempo de las transmisiones radiotelefónicas. La cantidad de aficionados a las diversas manifestaciones del deporte es enorme, por lo que resulta enteramente justificada la preferente atención que nuestras emisoras prestan a ese orden de propalaciones.

La función del relator deportivo, entre otras del mismo tono, exige a los que la cumplen una serie de aptitudes que complementan una personalidad bien definida. Primordialmente debe conocer con amplitud el tema puesto a su juicio y consideración, trátese de box, fútbol, natación, basketball, remo, polo, tennis, automovilismo, etc.; y no solamente un conocimiento actual o contemporáneo, diríamos, sino que debe tener una ilustración extensa acerca del desarrollo y la evolución de esa manifestación deportiva para poder recurrir a elementos de juicio imprescindibles en sus descripciones, relatos, informaciones o críticas. Debe también conocer los nombres y características de cada uno de los protagonistas de los sucesos que debe relatar, brindando una exacta sensación de realidad. Además, facilidad de palabra, espontánea sintaxis, dicción clara, voz microfónica y, en general, cultura.

Otra esencial condición del comentador deportivo es, la de la absoluta imparcialidad que debe caracterizar sus relatos; también resulta necesario que criteriosamente consulte y tenga en cuenta las preferencias del público adicto a bandos o teams en pugna.

En fin, de todo esto obtenemos en consecuencia que la función del relator deportivo exige más aptitudes que a las que a simple vista se aprecian.

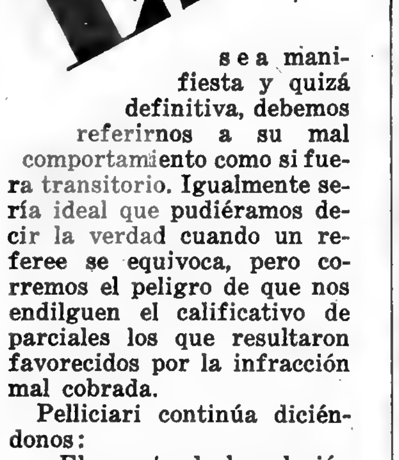
En estas páginas habremos de referirnos a uno que ha ganado un puesto de preeminencia luego de más de diez años de labor intensa: hablaremos de Lalo Pelliciari, el hombre que conoce todos los deportes, que ha estado presente en los más importantes concursos deportivos, no solamente en nuestro país, sino también en el extranjero, para transmitir sus incidencias con clara visión de consumado crítico.

—Comencé mi actuación de "speaker" deportivo —nos dice— en oportunidad de un gran acontecimiento deportivo que se cumpliera en Montevideo; me refiero al Campeonato Mundial de Football que se disputó en esa ciudad, y que como ustedes recordarán fué ganado por el team uruguayo. Desde entonces, ya en nuestro país o en el extranjero he continuado cumpliendo funciones de relator hasta estos días.

—¿Cuáles han sido sus transmisiones más importantes?

—Esa a la que me he referido, los cam-

EL popular RELATOR "En El Deporte" NOS HABLA DE SU ACTIVIDAD



peonatos sudamericanos de football realizados en Chile y en Perú y el campeonato mundial de box que disputaron Braddock y Louis en Chicago. Entre todas estas, indudablemente, la más importante fué esta última, que se irradió en onda corta por intermedio de la National Broadcasting. El relato a mi cargo era el único en castellano y fué propalado por todo el mundo. Puedo decir que en esa ocasión mi voz viajó por todo el orbe.

—¿Cuáles son los deportes que usted conoce como para comentar sus incidencias?

—Puedo decir que conozco todos. He hecho descripciones de juego y comentarios de todos los que se practican entre nosotros, naturalmente, de los que merecen atención de sectores de público más o menos densos. Con decirle que he llegado a transmitir las alternativas de un partido de bochas. El único que ha escapado hasta ahora a mi actividad ha sido el polo, pero no pasará este año sin que también le aborde.

—¿Cuáles son, en su concepto, las directivas que debe respetar el perfecto relator deportivo?

—Ante todo, absoluta imparcialidad y luego decir la verdad, nada más que la verdad. Ahora bien, en este último aspecto hay que aceptar que no se puede ser estricto. Lo ideal sería que el "hincha", y ahora me refiero al football, el más popular de los deportes, nos dejara transmitir exactamente lo que ocurre, sin sentir vulnerados los sentimientos que reserva a sus favoritos. Cuando un jugador no rinde en la cancha lo que de él se espera, aunque la decadencia sea manifiesta y quizá definitiva, debemos referirnos a su mal comportamiento como si fuera transitorio. Igualmente sería ideal que pudiéramos decir la verdad cuando un referee se equivoca, pero corremos el peligro de que nos endilguen el calificativo de parciales los que resultaron favorecidos por la infracción mal cobrada.

Pelliciari continúa diciéndonos:

—El asunto de la relación de jornadas deportivas tiene más bemoles, recurro a la expresión vulgar, de las que aparenta. La experiencia, como en toda actividad, es indispensable. Observación atenta de lo que está ocurriendo, necesaria al relato fiel y, además, un poquito de intuición para adelantar alternativas que fatalmente deben producirse de acuerdo al ritmo que ha ganado el juego. Eso me ha permitido, en algunos partidos de football, anunciar goles que se produjeron recién unos instantes después; a veces me he equivocado, no lo niego, pero tengo la rectificación a flor de labio.

—¿En cuántas emisoras porteñas ha actuado usted?

—Comencé a trabajar en Radio Rivadavia, pasé más tarde a Radio Sténtor y actualmente ejerzo en Radio Prieto y Radio Argentina la dirección de las audiciones deportivas. Quiero expresarles que en mi nueva organización hay un especialista para cada deporte. Todos han ganado ya prestigios en tal actividad; son nombres conocidos y apreciados por los deportistas; me refiero a Luis y Alfredo Aróstegui, a Angel Camuratti, a Fioravanti, a Ventri y a Agustín Constanzo.

—¿Proyectos, Pelliciari?

—Además de mis habituales actividades pienso desarrollar otras, dentro del mismo carácter. Durante el año que recién iniciamos haré los relatos de todos los deportes que se practiquen en gimnasios cerrados: basketball, volleyball, esgrima, natación, box, etc. Además trataré por todos los medios de lograr un progresivo perfeccionamiento de tales audiciones que, fuera de toda duda, son las sintonizadas por mayor cantidad de oyentes.



TODOS los días, por Radio Belgrano, a las 12 y a las 14, durante breves instantes, los oyentes pueden escuchar a Joaquín Medina y a Alberto Aldo Fassi en las animaciones de nuestra revista. Los populares locutores de nuestra casa comentan de manera breve y substanciosa las cosas y los hechos más destacados del día cinematográfico. Un copioso material se renueva en sus manos diariamente, informando a los millares de oyentes con que cuenta L R 3, Radio Belgrano, de las alternativas de la vida del cine.

Medina y Fassi, creadores de "Panchiyito y su Tata", se renuevan una vez más, y en este sentido periodístico logran, además de la calidad personal, demostrar de nuevo la ductilidad que poseen frente al micrófono.

MEDINA Y FASSI EN LAS ANIMACIONES DE "CINE ARGENTINO"

SALEN EN JIRA

GUILLERMO Barbieri, hijo del desaparecido guitarrista de Carlos Gardel, y Héctor Mayo, cantor popular de sólida actuación radial, anuncian que parten en jira al extranjero. Fueron contratados para realizar una temporada de un mes en la ciudad de Montevideo, desde donde tratarán de ultimar, a su debido tiempo, los detalles de un contrato ofrecido desde Brasil. Barbieri y Mayo han constituído un dúo que se escucha con agrado. De ahí que, llevados por la inquietud de ver nuevos horizontes, los "muchachos" hayan determinado abandonar por un tiempo "su Buenos Aires querido", el que habrán de recordar lejos de la patria con la emoción encendida en la estrofa del tango que aún canta el pueblo...

Jaime Rampullet es un personaje radiotelefónico popular. Y no es para menos, ya que en estos días habrán de cumplirse las mil propalaciones de sus ocurrencias. Segundo Pomar, el veterano y eficaz actor, ha sido el encargado de personificarlo con el éxito que se deduce de este verdadero record de permanencia en una onda. El libreto, escrito por Julio A. Burón, ha proporcionado al mencionado artista y a los otros integrantes de su elenco miles de regocijantes situaciones que, bien aprovechadas, trasuntan un motivo esencial de ese significativo éxito.

Merece destacarse este verdadero acontecimiento de nuestras actividades radiofónicas; mantener el interés del oyente durante tanto tiempo es empresa que no se logra con mucha facilidad. En coordinar temas interesantes con buenas interpretaciones consiste el secreto que descubren los que trabajan bien dispuestos.

Radio Prieto ha dado, pues, un buen paso. Segundo Pomar, Corina Palermo, Angelita Fernández, Amanday, Rafael Salvatore, Jorge Brin y Justo Chazo, en condición de intérpretes, y Julio A. Burón, como libretista, merecen felicitaciones.



LAS MIL DE DON JAIME RAMPULLET POR RADIO PRIETO

LOLA MEMBRIVES Y ALFONSO MUÑOZ EN RADIO EL MUNDO



LAS más enjundiosas piezas del teatro universal han sido y serán ofrecidas por la onda de L R 1, Radio El Mundo, en sus audiciones denominadas "Teatro de los sábados". Son interpretadas por el elenco estable de la citada emisora y cuando las circunstancias lo exigen se reclama el concurso de actrices y actores prestigiosos que, con su actuación, otorgan mayor relieve a las versiones.

Cuando se ofreció "Cristalina", de los hermanos Alvarez Quintero, cumplieron los principales papeles Lola Membrives, nuestra gran actriz, y el actor español Alfonso Muñoz. Esta nota fué tomada en esa oportunidad y en ella aparecen los citados artistas, Ildefonso Rodríguez, jefe de teatros de Radio El Mundo, Milagros de la Vega, Margarita Corona, Consuelo Abad, Margarita Tapia, Maruja País, Martín Zabalúa, Pedro Prevosti, José Castro Volpe, Pablo Racioppi, Paco Meana, Catalano y José Crescenza.

JOSE RUZO, NUESTRO PISTOLERO CINEMATOGRAFICO, ANIMA UNA AUDICION



José Ruzo, el pistolero clásico de nuestra pantalla, alterna sus actividades cinematográficas con otras radiofónicas. Actualmente cumple interesante labor en L R 1, Radio El Mundo, donde anima uno de los personajes, el mozo, de la audición denominada "Rodolfo y Juan José".

Ruzo, veterano actor teatral, ha evidenciado a través de su labor radial una multiplicidad de recursos que conceden a su personalidad características notables.

Varias son las propuestas que tiene hechas a fin de volver a los "sets" para desempeñar los papeles de su especialidad. Muy probablemente integre el reparto de "El solterón", film que protagonizará Enrique Serrano, bajo la dirección de Francisco Mugica, en los estudios Lumiton.

ALFREDO ROJAS CANTA EN R. BELGRANO

Un eficaz cultor de nuestro cancionero popular es Alfredo Rojas, que actualmente realiza propalaciones de su arte por la onda de L R 3, Radio Belgrano. Hace ya muchos años que Rojas cumple su amable misión en nuestras emisoras; sus progresos han sido evidentes y, consecuentemente, ha prestigiado su nombre entre el público radioyente que le sintoniza y escucha con agrado.

Muy posiblemente intervenga en su especialidad en alguna película nacional. Ha recibido algunas propuestas que espera concretar en breve tiempo. Su incorporación a nuestro cine significaría un aporte valioso.

LA ULTIMA COPA

MIENTRAS LA SODA ALIVIANA EL WHISKEY...





■ Pedrito Quartucci concurrió a "La Chaumière" a cumplimentar a su compañera del cine y del teatro, Rosita Contreras, la bella damita en cuyo homenaje se realizaba la reunión del jueves. La fiesta alcanzó contornos lucidísimos, como dicen los "croniqueurs" de sociedad. Y a las cuatro y media de la mañana la gente aun no se decidía a abandonar la sala. Esta noche la fiesta estará dedicada a tres galanes: Angel Magaña, Hugo del Carril y Roberto Airaldi.

¿Quién detiene a sus admiradoras!...

UNA RUEDA CORDIAL

■ Durante la fiesta ofrecida a Rosita Contreras en "La Chaumière", vemos aquí a la señora Ona Wilson, vicepresidenta de la Corporación Cinematográfica Chilena, a la actriz Gracia del Río y al cónsul del país trasandino en Buenos Aires, señor Eduardo Gallardo, acompañados de un grupo de caballeros. La señora Wilson se encuentra entre nosotros dedicada a la tarea de contratar elementos técnicos y maquinaria para la empresa que representa.

●

■ Una vez, creemos que era en carnaval, una pequeña lectora se fabricó un disfraz con tapas de CINE ARGENTINO. Otra vez, un lector cayó a la redacción mostrándonos en qué fino cuero de Rusia había encuadernado todos los ejemplares aparecidos hasta esa fecha. Otra vez fué una señorita, que, para testimoniar que era suscriptora, se hizo presente en nuestra casa cargando todos los números de CINE ARGENTINO que se habían lanzado a la venta.

Ahora es un chico que aparece con otra simpática ocurrencia. Se llama A. Calicas, y vive en la calle Paysandú 1497. Colecciona CINE ARGENTINO desde el día de su aparición y nos manda una fotografía donde asoma la cara y donde se adivina que el resto del cuerpo se halla bajo la enorme masa de papel impreso. Publicamos esta rara fotografía enviada, que lo consagra como uno de los mejores lectores de nuestras páginas.

UN NUEVO SUPERVISOR



■ Platense Film, sello de reciente fundación, anuncia haber contratado al ingeniero Frank Nelson, para que actúe como supervisor de la producción que habrá de comenzar a realizar en los estudios S. I. D. E. dentro de poco tiempo. Según detalles que nos adjuntan en una gacetilla publicitaria, notamos que el ingeniero Nelson posee una larga actividad cinematográfica realizada en el extranjero. Actuó en Norteamérica, a las órdenes de Paramount, 20th Century, Fox Film, y Columbia. Fué asistente de Cecil de Mille. En Francia ayudó a Duvivier y a René Clair.

Quince largos años de actividad constante en difíciles puestos hacen una garantía de este nuevo elemento de la Platense.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.............................. para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...*

Nombre...

Localidad.............................. F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.o 90 — 25 Enero de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO TARIFA REDUCIDA — FRANQUEO PAGADO CONCESION 4226



Novedosa Creación

Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:

Loción FU-GI

de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

Loción - Colonia FU-GI

da acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.

EXOTICOS PERFUMES
FU-GI
Loción y Loción - Colonia

Distribuidores en la Argentina: Laboratorios WOSCO — Alberti 664, Buenos Aires

FABRIL

